



بدر الله يوسف - السعودية



احمد شوقي - مصر



احمد محمد حسين - السعودية



محمد موسى عيسى - السعودية



سمر على عبدالعزيز - مصر



دعاء ابو بكر الفكهاني - السعودية



شيماء محمد سيف - مصر



عصام فتحي - المغرب



محمد تيسير الزوري - السعودية



محمد عجب محمد - السعودية

مغامرات البطل العربي باسم

قصة: نبيل فاروق
رسم: قسطنطين



من المؤكد أن مغامرات هذه تختلف عن غيرها ، فلم تعد حدثت أثناء أجازة قضيتها في (إيطاليا) عندما كنت أسبق القطار ، في طريقى إلى روما ..





ومما
هَذَا
بالضبط
!؟



ولكن... أنت مصاب
وتنزف فني شدة...
وتحتاج إلى...

دعك
مني، أصابني
أخطر مما
تتصور
المهم أنت
تأخذ
هذا.



ومما العجيب
فني هذا
!؟

العالم أجمع
يعلم ما تمتعون
بهم من
شهامة
وقروسيه



أعدك!

أشكرك
ألمها
العربي
أشكرك
كثيراً..



ومن هو أدريانو
هذا، وكيف
أجده؟

ستجد
الغواصة على المظروف
عند أن تفعل ما
يوسعك ليصل
الدليل إلى
القاضي!



هذا المظروف يحوي دليل الإداينة
الوحيدة، الذي يمكن أن يوقع دوت
جيترو، الأب الروحي لعصابايت
الفاشيا ولا بد من تسليمه إلى
القاضي "أدريانو" في روما



هيا اعطني هذا المظروف
أيها العربي وإلا نسفت
رأسك..

لن أحدث
بوعدي لذلك
الرجل.. فسوف يعمل
هذا المظروف للعدالة



لقد لفظ أنفاسه
الأخيرة..

من
حسن
حظته
!!



استدفع ثمنه هذا خالياً أيتها العربى...!!

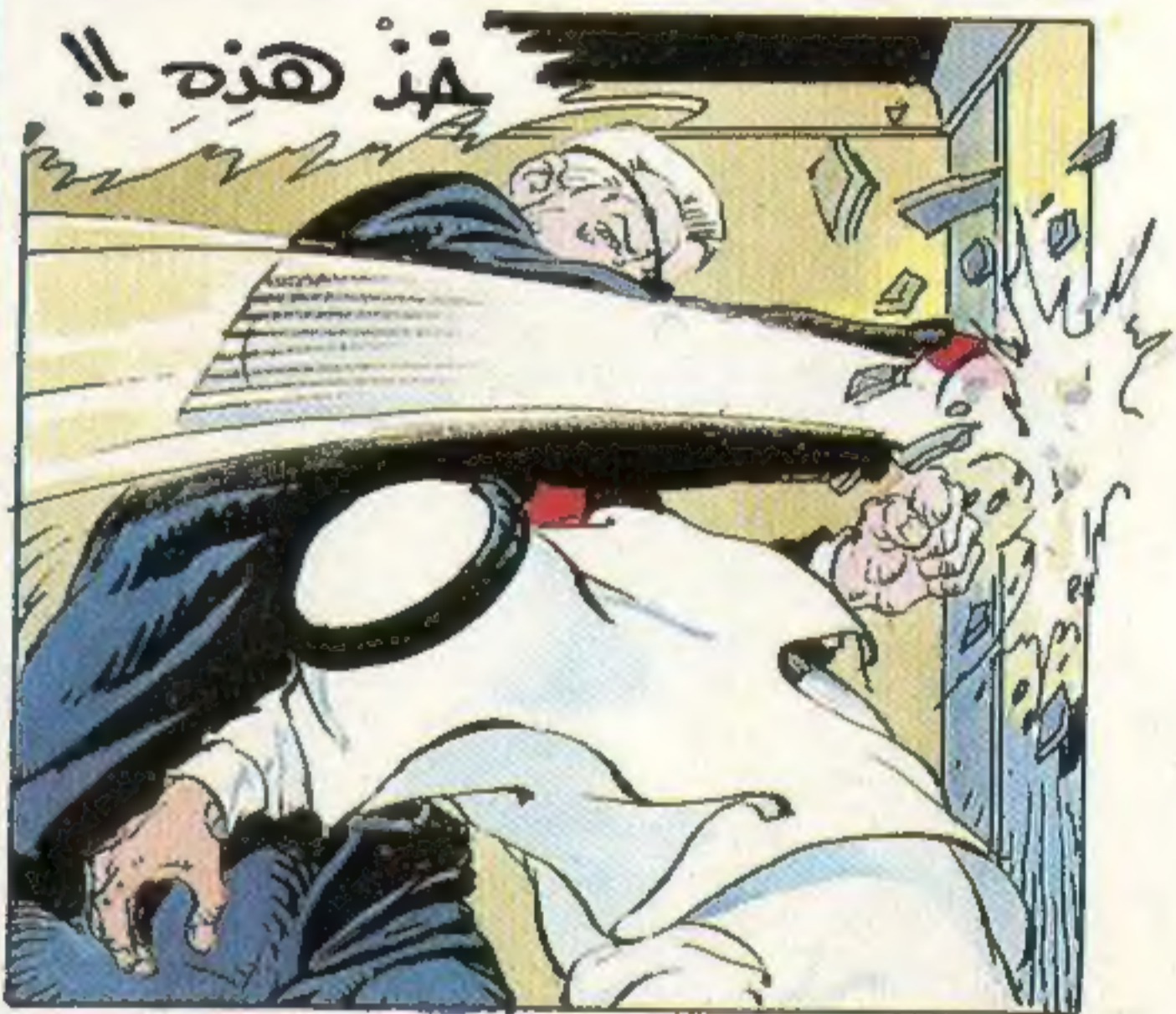


هل تجرؤ؟

لن تأخذ
هذا المظروف
أبداً



خذ هذه!!



ما هذا؟
إنه عملاق
ولكنني
سأجعله
عليه!!

مغامرات البطل العربي باسم



لا تقف هكذا...
أطلقا عليه
الرصاص
بسرعة!!

يا.. إنيهم
أكثر من
واحد..



إنها الفرصة
الوحيدة
للهرب..



سيعوقهم
هذا الباب..



من الواضح أنهم
من القتل المجرمين
أرجو أن
أصل إلى
هذا الباب
بسرعة..



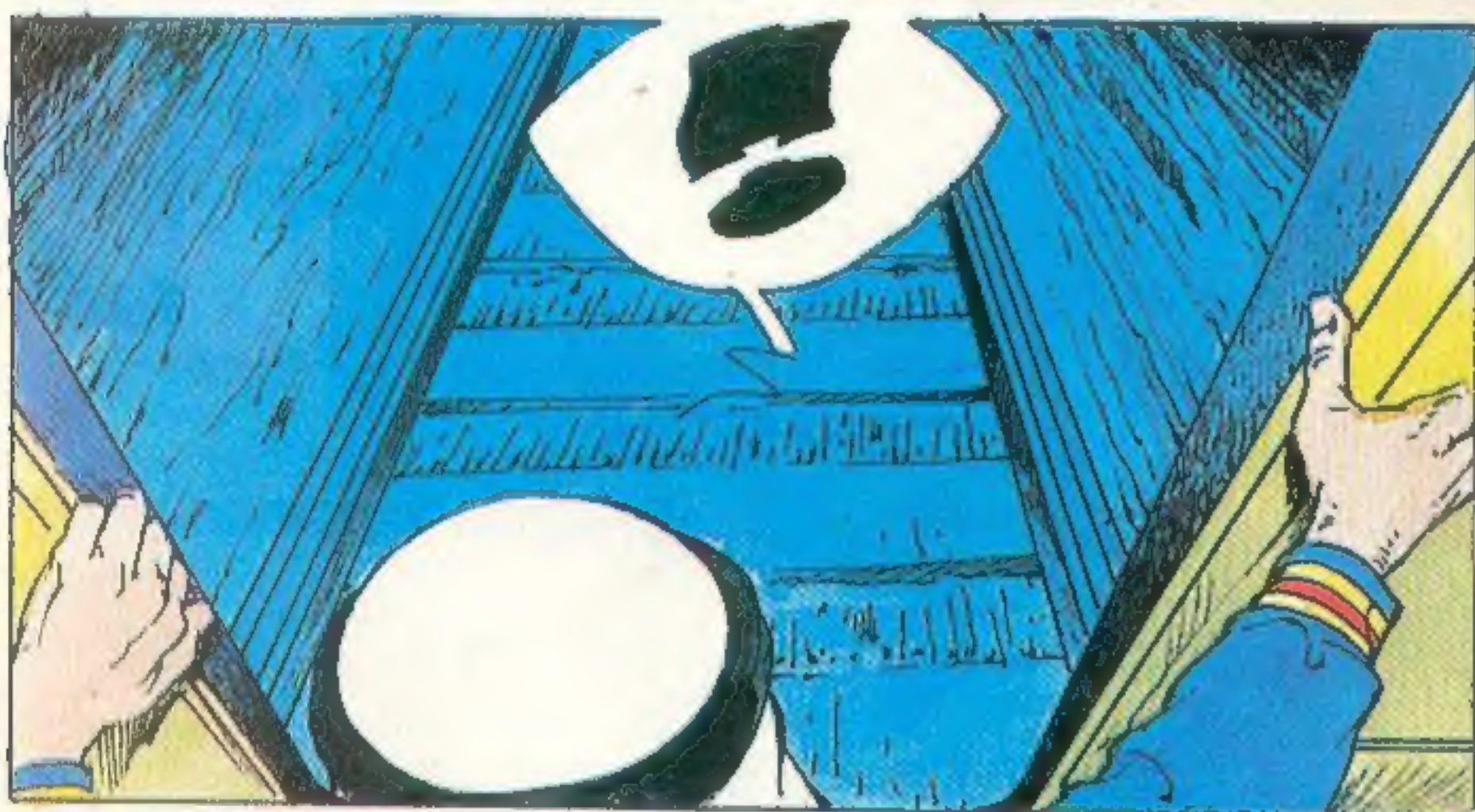
بلا بلا



لا تقف هكذا...
انسفأ قفل الباب..



لو ارتديت هذا الثوب،
ونجحت في الاختلاط
بعمال القطار
فربما أمكنتي تضليلهم!!



زهرة بمليون دولار!

★ عزيزي القارئ .. عندما تقف عينك على هذا العنوان ، تعتقد على الفور ان هذه الزهور باهظة الثمن ما هي إلا تحفة نادرة أو زهور مصنوعة من الذهب ! ولكن في الحقيقة أنها زهور طبيعية جداً ، وان هذا المبلغ ينقذه سكان مدينة نيويورك سنوياً لشراء هذه الزهور واستخدامها في حفلات الزفاف . ودائماً يفضلون شراء الزهور القرنفلية ، ويتجاوز ما ينقذه أهل نيويورك لشراء هذا النوع من الزهور حوالي ٣٧٥ دولاراً . الصديق : العمراني انجار يونس - المغرب

الهيكل العظمي

★ الهيكل العظمي هو دعامة الجسم ، به تلتصق العضلات التي تؤدي بها الحركات ، وعليه تتكيف الأعضاء الرخوة من الجسم . وللهيكل العظمي دور آخر هو حماية الأعضاء الحيوية ، مثل الدماغ الموجود داخل الجمجمة ، والقلب والرئتين داخل القفص الصدري ، وللعظام وظائف أخرى هامة لا علاقة لها بالحركة والتنقل ، فالنخاع الأحمر الموجود في أطراف العظام ينتج الكريات الحمراء من الدم وقسماً من الكريات البيض . كما تكثر في العظام المركبات المعدنية ، خاصة

«قوليبي»

★ يزف الصديق ناصر يحيى محمد علي من جدة - بشري لملكى السيارات ، فاليوم يستطيع كل مالك ان ينام ويملا جفونته ولا يخشى على سيارته من اللصوص ، فقد اخترعت شركة فرنسية جهاز «قوليبي» .. هذا الجهاز يوضع في السيارة ، وعندما يسطو لص عليها يصدر إنذار يصل لأكثر من ٥٠٠ مكان مختلف في المدينة ويرشد الشرطة عن مكان واتجاه السارق . ويبلغ هذا الجهاز بـ ٢٥٠ فرنكاً فرنسياً وتقول الاحصاءات ان هذا الجهاز سوف يقلل من نسبة السرقات عند تعميمه في جميع انحاء فرنسا .

فرس النهر



★ يسأل الصديق : طارق هارون من دمشق عن بعض المعلومات لفرس النهر ؟
● فرس النهر .. حيوان ثديي ، أكل عشب ، موطنه الأصلي أفريقيا ، قصير الأرجل ، عريض الجسم خشن الجلد ، لونه بني أو رمادي . ويعيش فرس النهر دائماً ضمن جماعة يتراوح عدد أعضائها بين ١٥ و ٢٠ فرداً . وعندما يتناول وجبته المفضلة من الأعشاب يفتح شذقية بزاوية تبلغ ١٥٠ درجة ، ويستطيع فرس النهر ان يبقى رأسه تحت الماء لمدة خمس دقائق كاملة ، فهو يفضل الجو الرطب ويتعد عن الشمس ، وعندما يتعرض للشمس يفرغ سائلاً قرمزي اللون مخاطي القوام يحميه من اثر الجفاف حيث انه يفقد مخزون الماء في جسمه بسرعة اذا تعرض لحرارة الشمس ولذلك يخرج ليلاً لتناول طعامه



«تونجا»

★ تسأل الصديقة : الحريش كوثر من المغرب عن مملكة «التونجا» ؟
● تقع مملكة «التونجا» في المحيط الباسيفيكي ومساحتها ٧٣٨ كيلو متراً مربعاً . وهي أرخبيل مكون من ١٧٢ جزيرة ، منها ٣٦ مليئة بالسكان . وشرق الجزر مكون من سلسلة من الهضاب الكلسية ، اما شمالها فمكون من صخور بركانية . وتعتمد الجزر في اقتصادها على الزراعة . واهم صادراتها هي منتجات جوز الهند .
★ ملحوظة .. ارجوك يا صديقتي ان تكتبي عنوانك واضحاً لأرسل لك ردود أسئلتك

قوة الإيمان

★ البحرين - وليد علي محمد ربيعة .

● رق قلب مندوبنا عندما علم بقصة الصديق : حسن بشير - الذي ضعف بصره بشكل اثر على قدرته في قراءة كتبه المدرسية ، مما ادى إلى رسوبه في الامتحانات وطرده من المدرسة . ولم يفت والداه مكتوبى الايدى ، بل ذهبوا إلى وزارة التربية والتعليم وشرحا لهم الامر ، فوافقت الوزارة على إعادة الصديق إلى المدارس المتخصصة التى تعلم بطريقة « بريل » وانضم صديقنا إلى جمعية الصداقة للمكفوفين ، وبدأ الصديق اولى خطواته على طريق الامل للوصول إلى إثبات ذاته ، وسأله مندوبنا هل هذه الظروف اثرت على نفسك ؟ فاجاب : بالطبع لا فكل شيء بامر الله سبحانه وتعالى ، والحمد لله الذى وفقنى في الالتحاق بهذه المدرسة وإثبات تفوقى بها . وعندما سأله مندوبنا عن مجلة باسم قاطعة قائلا .. ان ابى حريص على شرائها وقراءتها لي بصفة دائمة .

السفينة «كوب»

★ الصديق : عمر عيسى سليمان من البحرين يسأل عن تاريخ انطلاق سفينة «كوب» الفضائية ؟
● انطلقت سفينة «كوب» في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٨٩ م ، واطلقها الأمريكيون ، وتكلفت هذه السفينة ١٣٠ مليون دولار ، وكان مدارها دائرياً فوق القطبين ، وتحلق في الفضاء على ارتفاع ٥٦٠ ميلاً . ومنذ ذلك الحين وهذه السفينة ترسل إلى قاعدة «ناسا الأمريكية» بأكثر من ٣٠٠ معلومة فضائية . واضيف إلى جميع الاصدقاء ان كلمة «كوب» هي اختصار لكلمات انجليزية ثلاث معناها : «رائد الخلفية الكونية» ، Camic Background Explorer » .



املاح الكالسيوم والفوسفور والحديد والكلور ، وتلعب هذه المعادن دوراً هاماً في تنظيم الوظائف العضوية وتختلف الدعامة من كائن لآخر فمثلاً لدى الاسفنج دعامة داخلية بشكل شويكات من الكالسيوم أو السيلكون ، والسحفاة لها صدفه كلسية تحميها ناتجة من ترسبات كربونات الكالسيوم . وهنا تتجلى قدرة الله تعالى انه جعل لكل كائن ما يناسبه من الدعامة له .
الصديق : خالد صالح الغامدي - الدمام .

عالم قرود

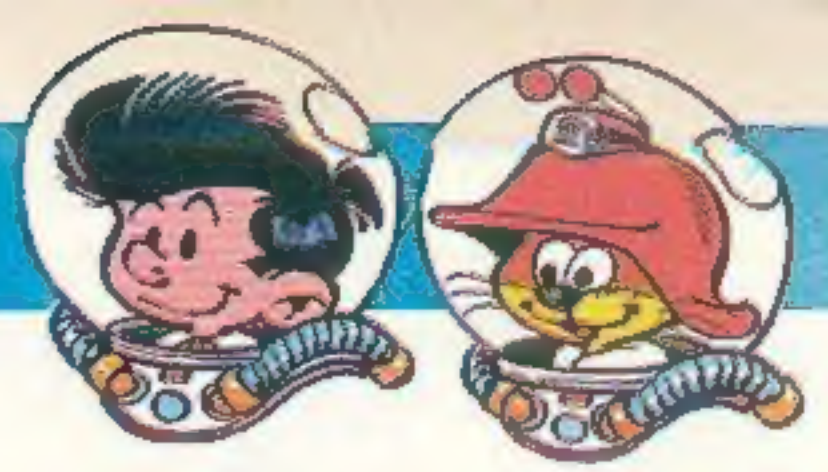


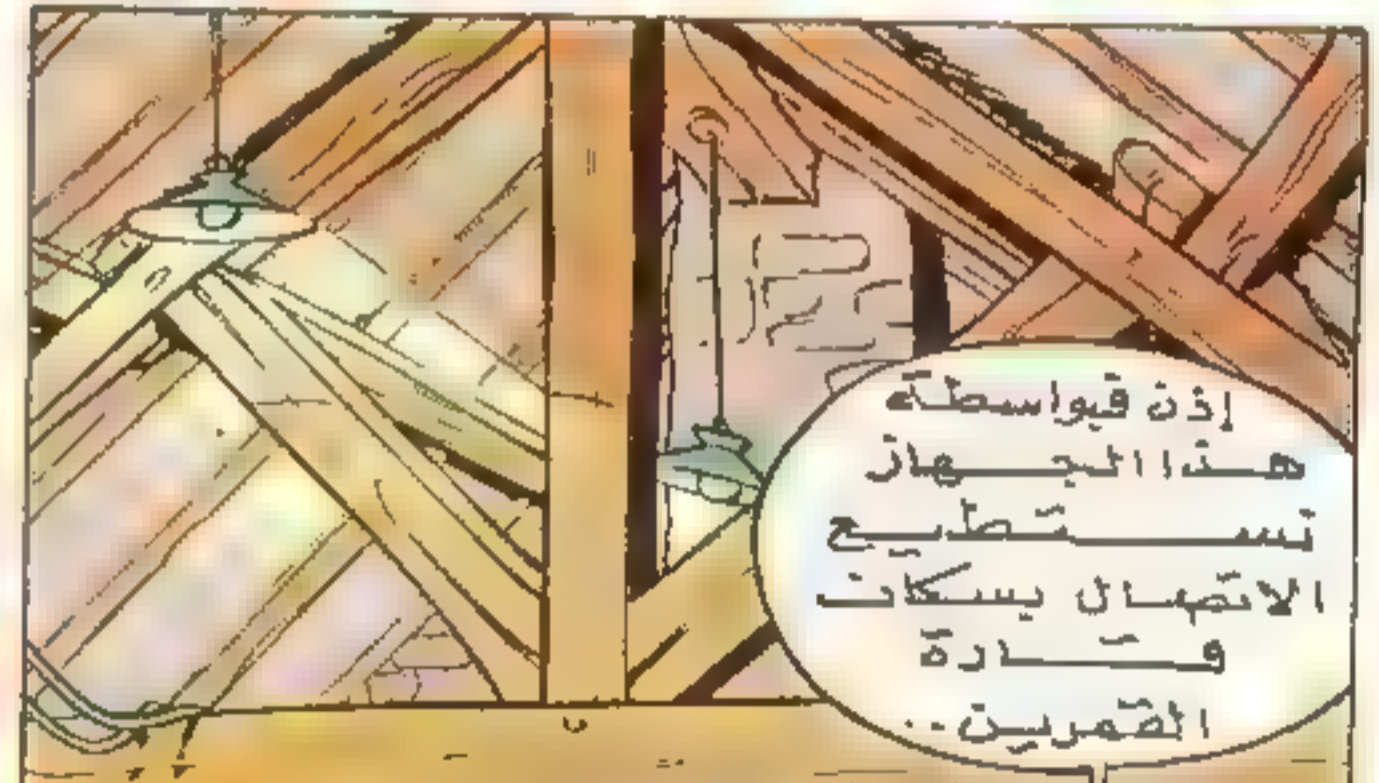
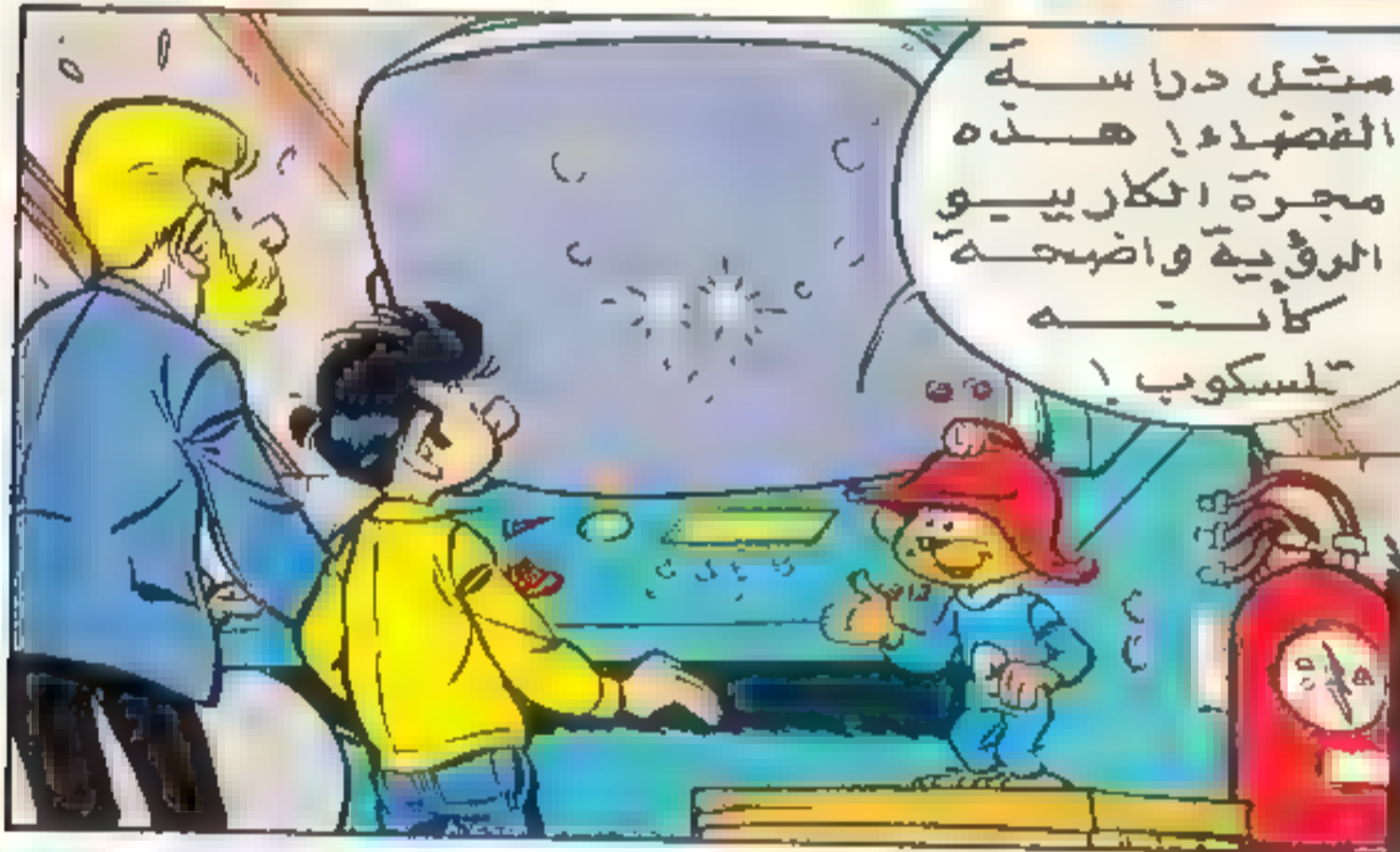
الرضاعات المملوءة باللبن البودرة والمضاف له ماء كي يتناولوه القروء ، واستمتعت القروء بتناول اللبن كأنها معتادة على الرضاعات منذ ان ولدت .
عهد شاعور - سيهات

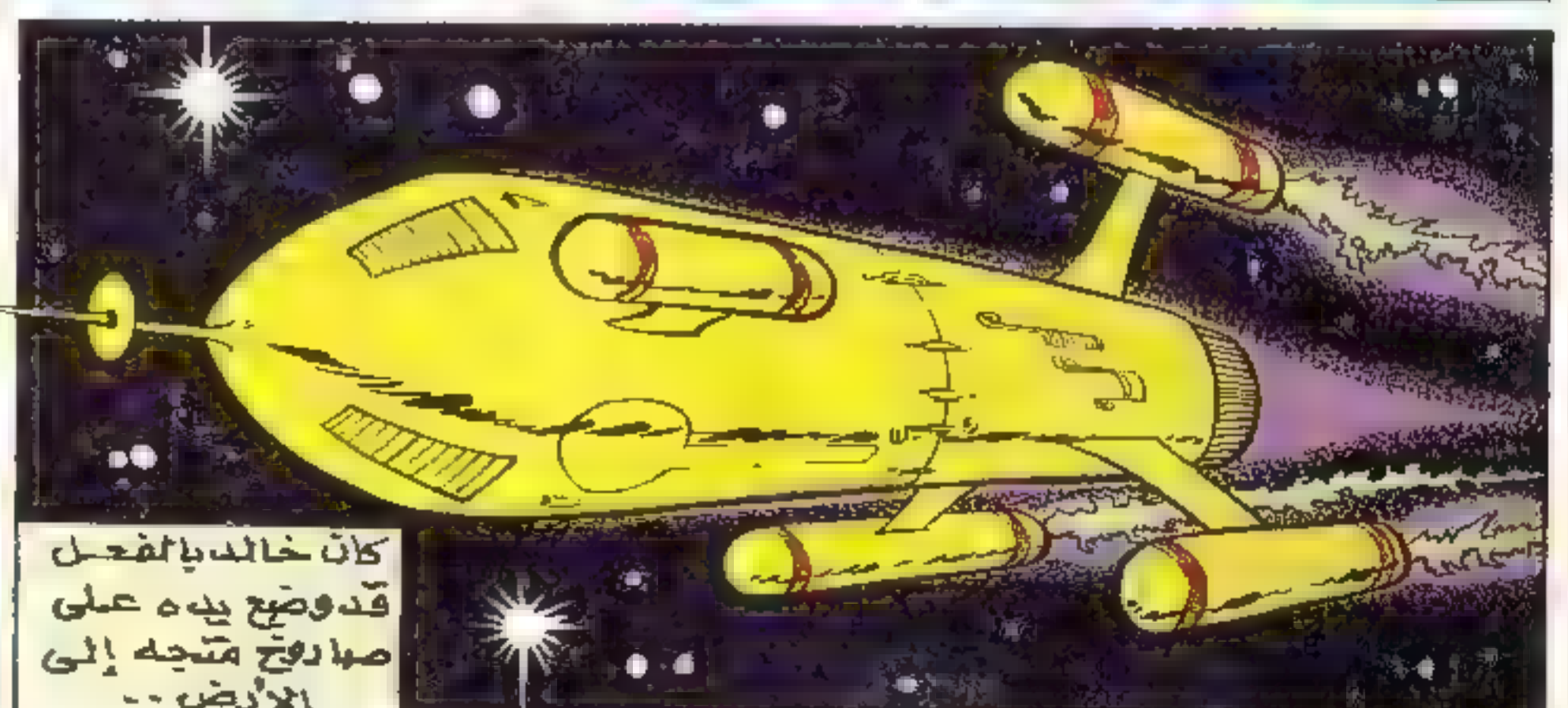
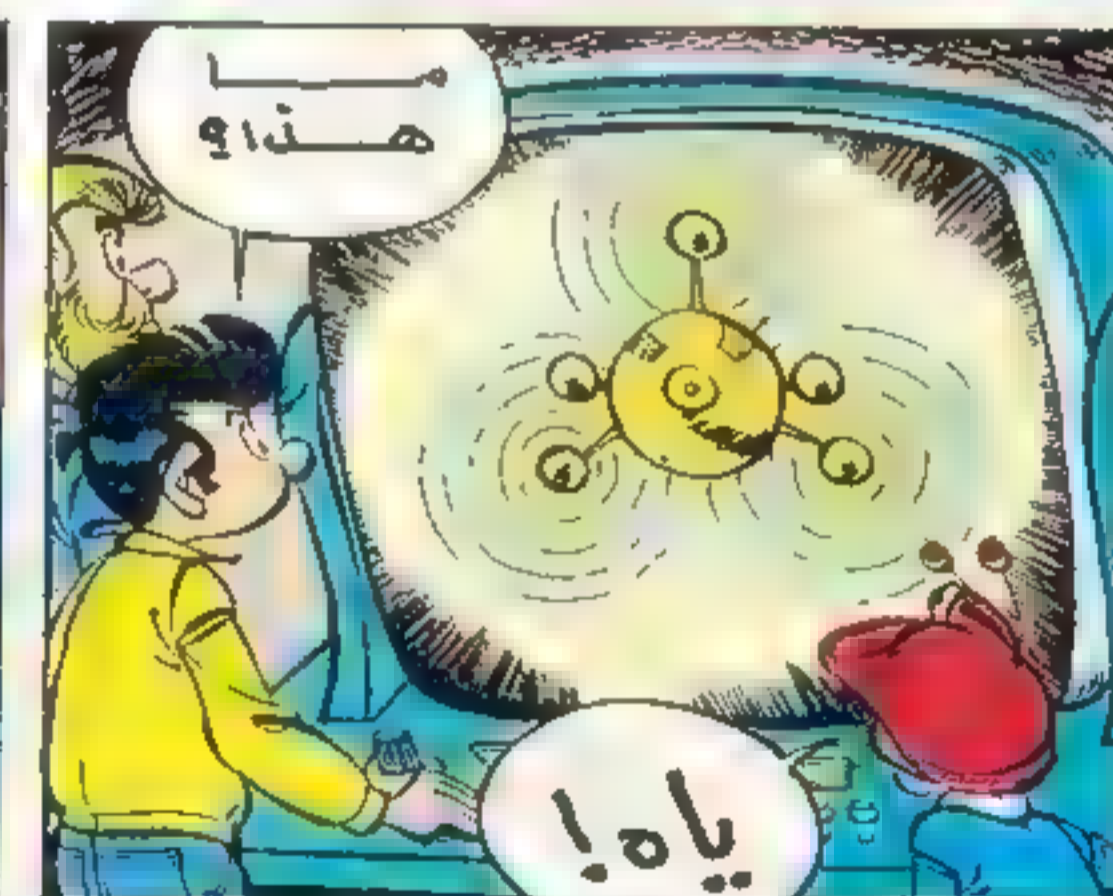
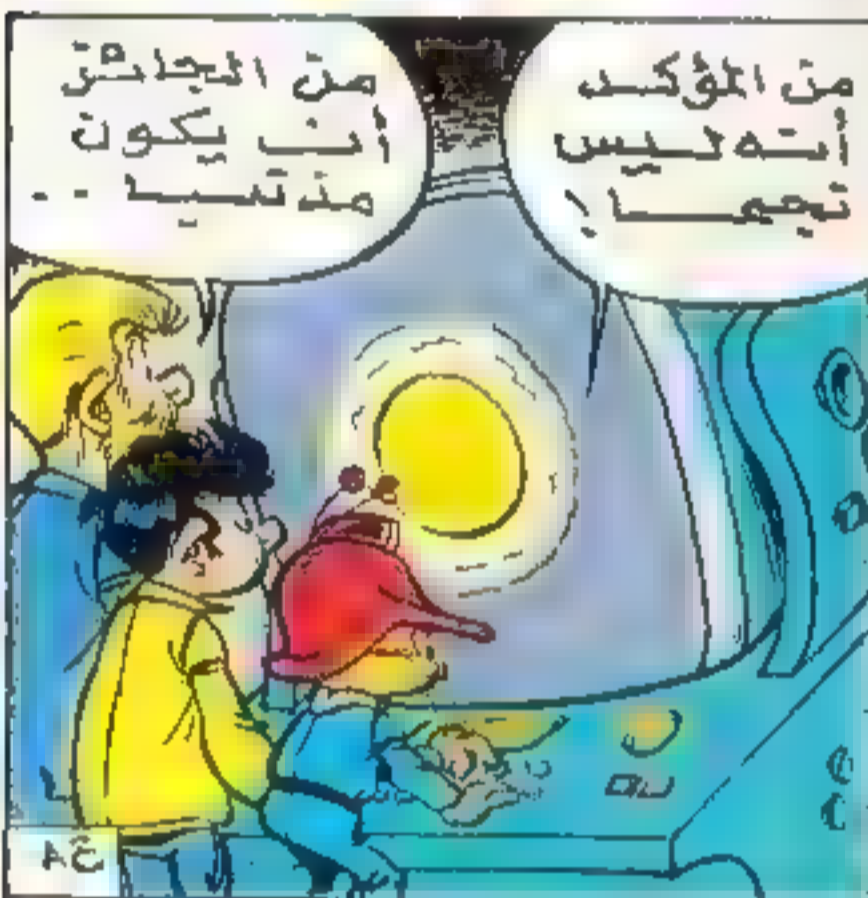
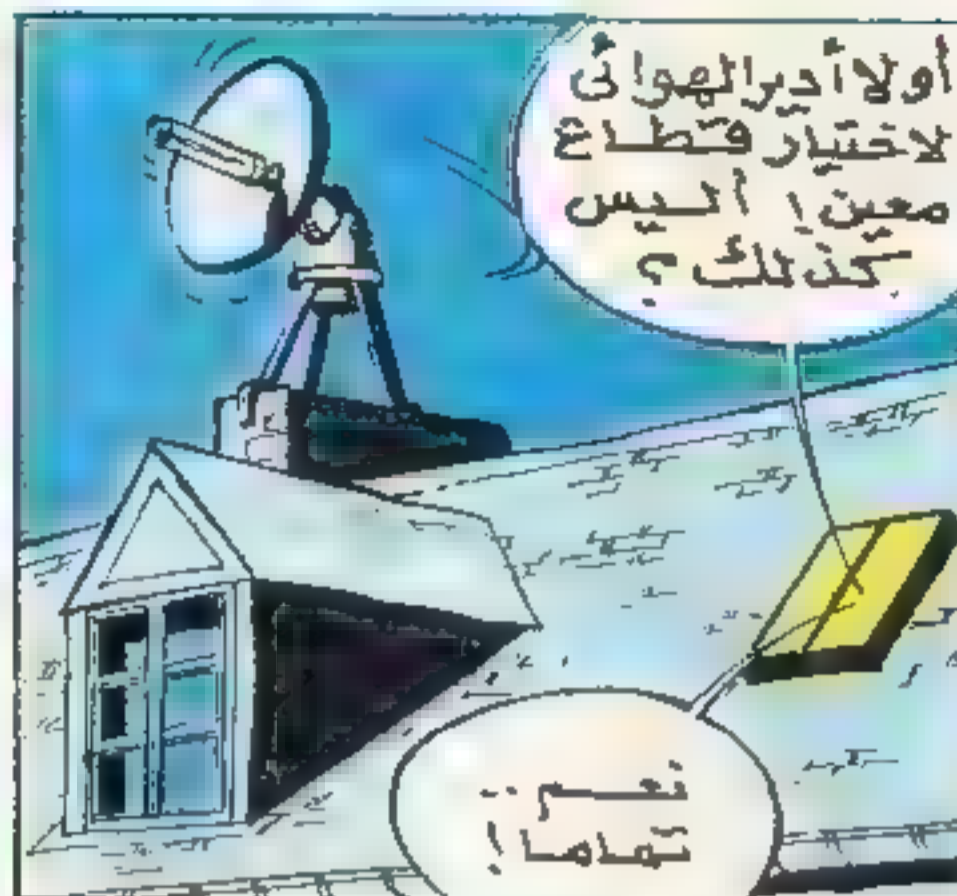
★ قامت باحثة فرنسية تدعى « باتريشيا سيمون » ، ٣٥ عاماً بإجراء بحث في غابات الكونجو ، فوجدت مجموعة كبيرة من القروء تعيش في مناخ حار جداً .. ومن باب العطف على القروء ، قامت باعداد عدد كبير من

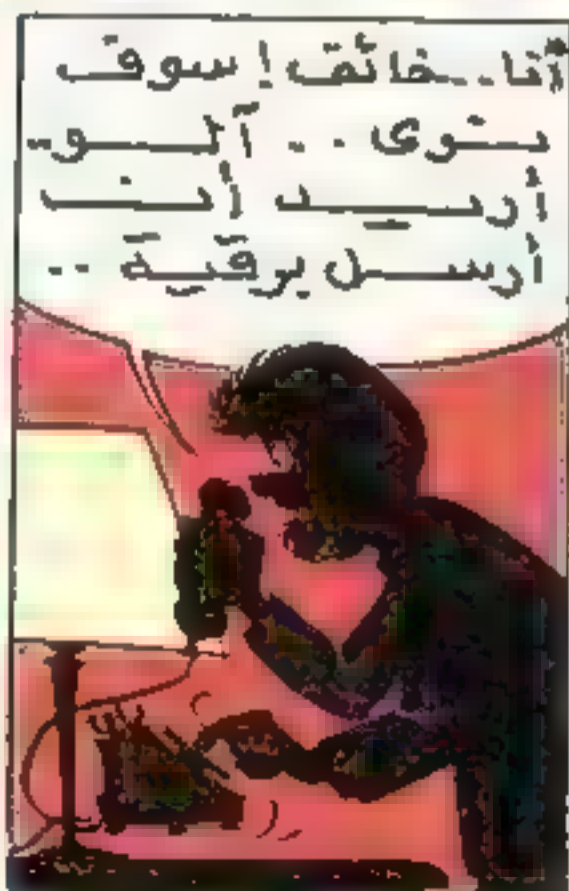
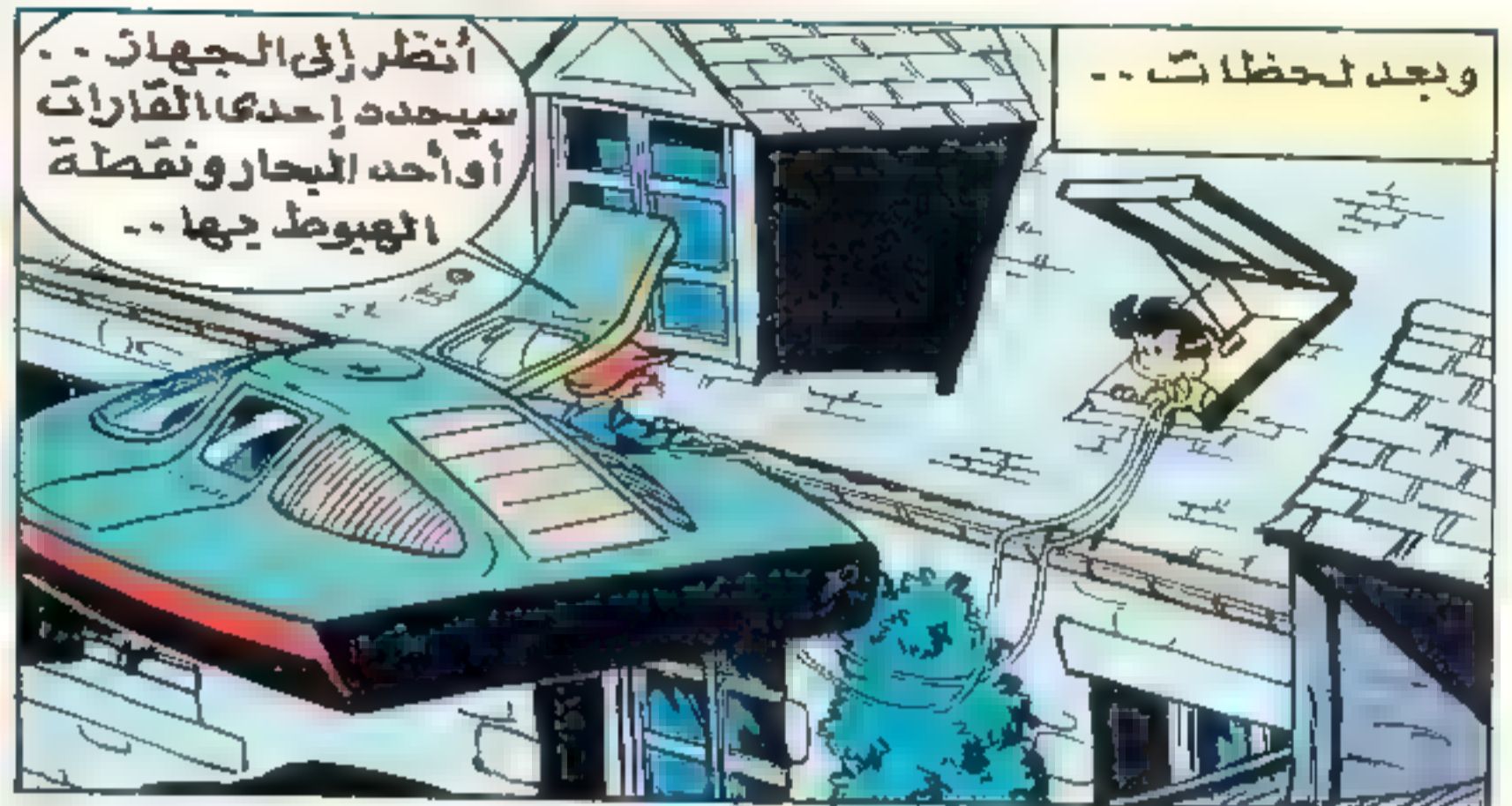
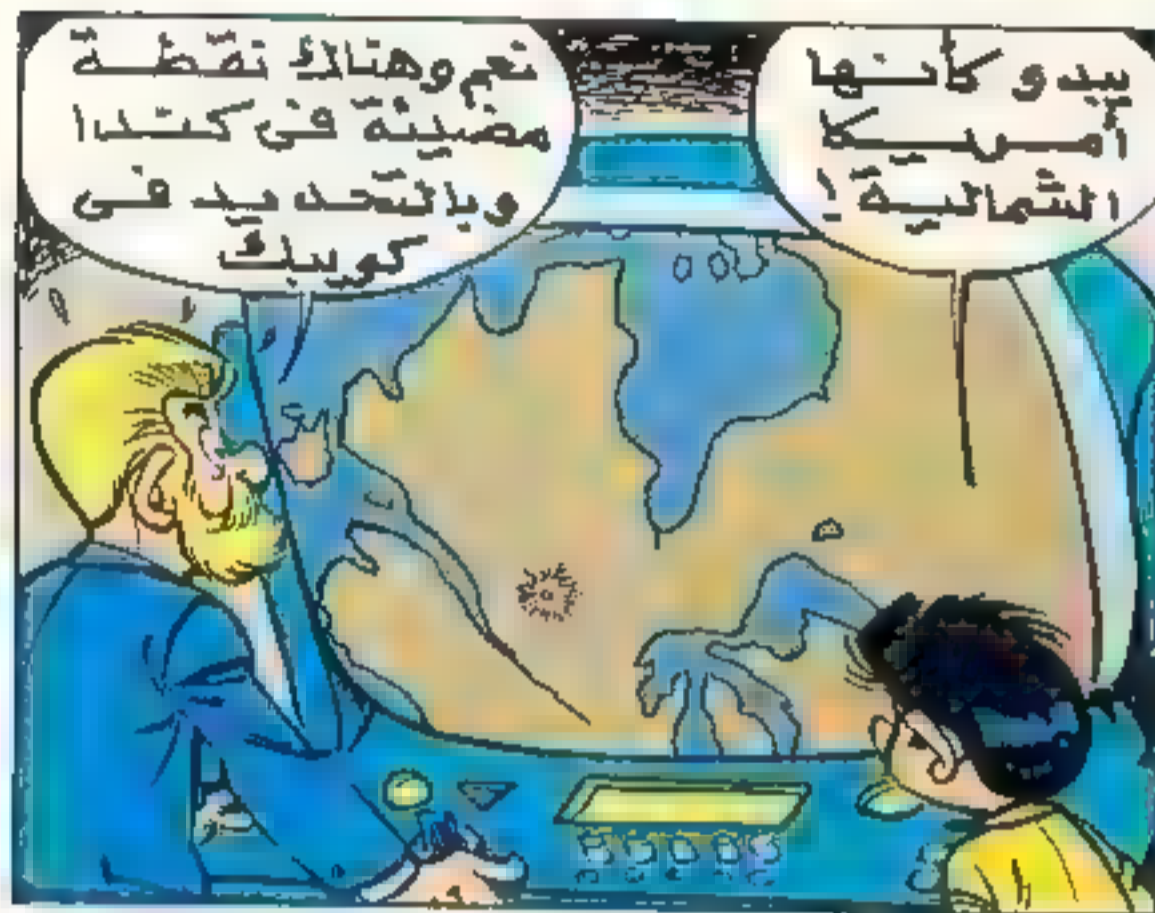
رصاصة.. في يدك!

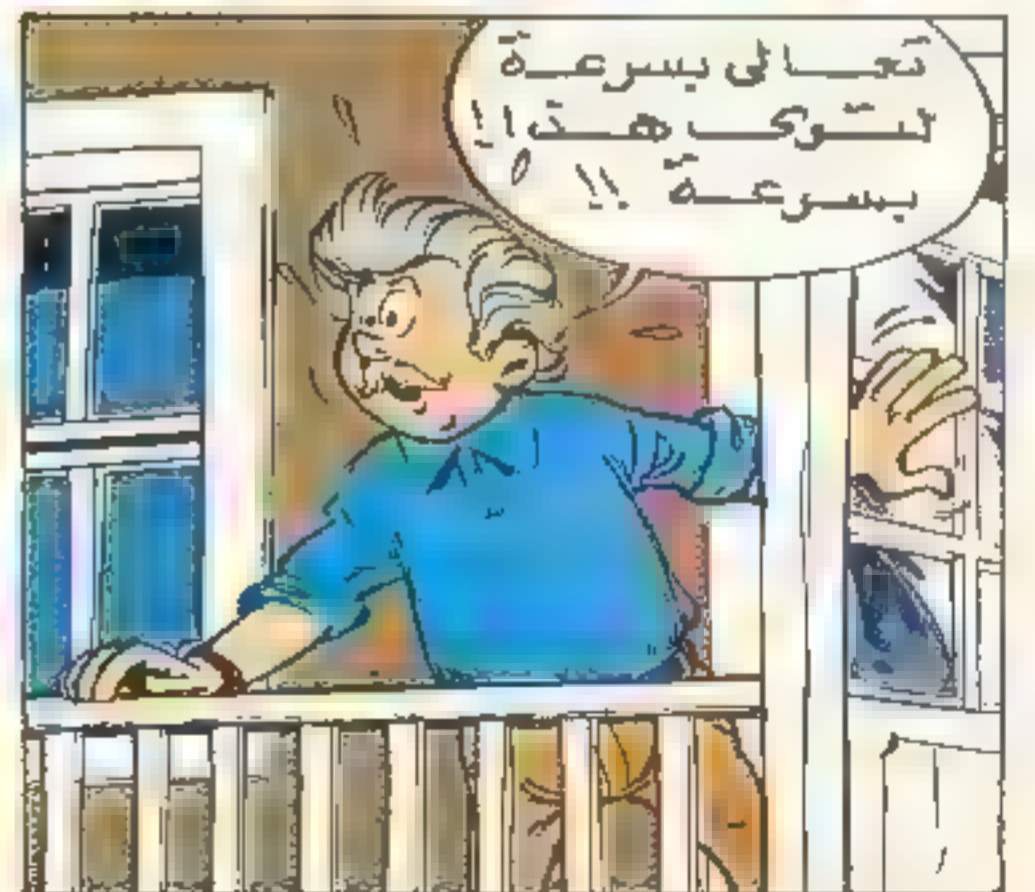
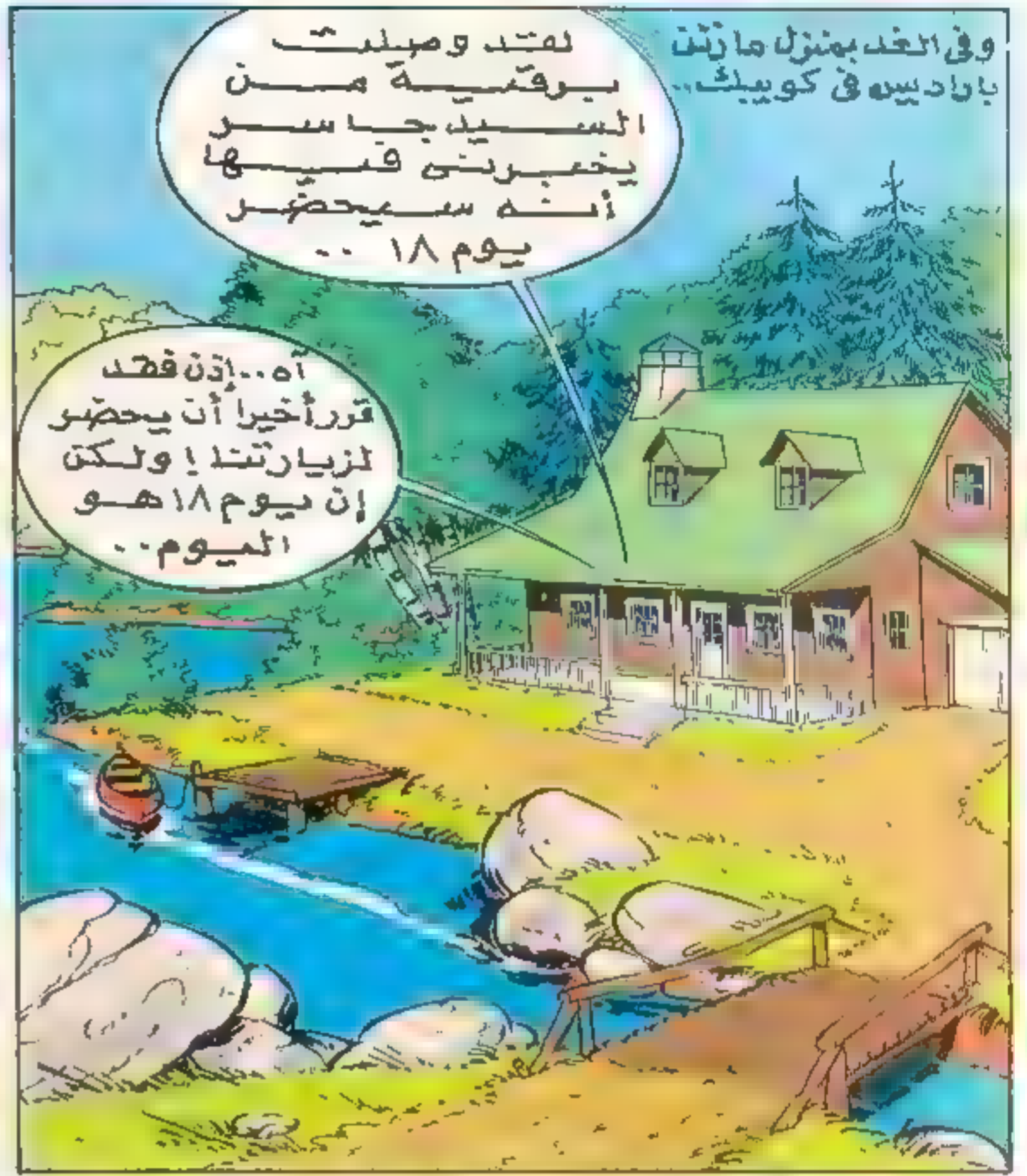
★ هل تستطيع ان تمسك رصاصة منطلقة من مسدس بيدك ؟
حدث هذا بالفعل اثناء الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٧ م ، عندما صلب طيار فرنسي حادثه غير متوقعه بالمرة ، وذلك عندما كان يحلق في الجو وعلى ارتفاع كيلو مترين ، لاحظ شيئاً صغيراً على مقربة من وجهه ، فما كان من الطيار الا ان التقط ذلك الشيء بيده وهو يظن انها حشرة ! وكم كانت دهشة عندما ظهر له ان الشيء الذي التقطه لم يكن سوى رصاصة ألمانية مصوبة إليه !!













ماذا تتوقع؟
أنت يسألوك
كم
الساعة؟

لدي إحساس أنهم
قد رأونا! سترى
ماذا سيفعلون؟



كلا...
انتظري!
سترى!

إنهم من المريخ! تعال
بالداخل! لقد يكونون
خطرinen!!



ال... الساعة...
كم الساعة...
الثالثة والنصف



قتل لي
أيها المخلوق
الأرضي... كم الساعة
الآن عسل
كوكبيكم؟!



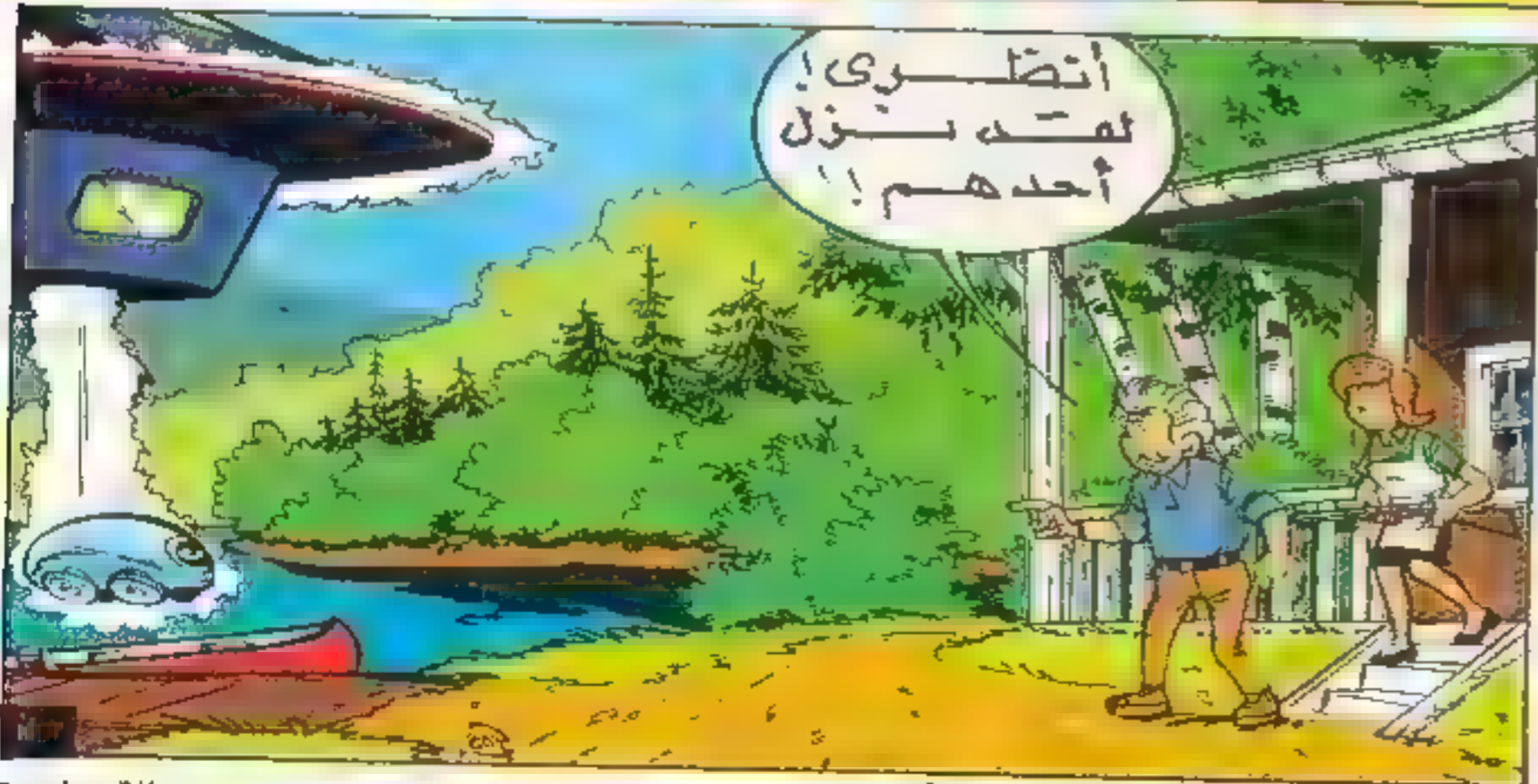
إذا لم يترهم تومبور
فسكون معي هذا أنهم
من النضج الكافي بحيث
نخبرهم مما تعرف!!



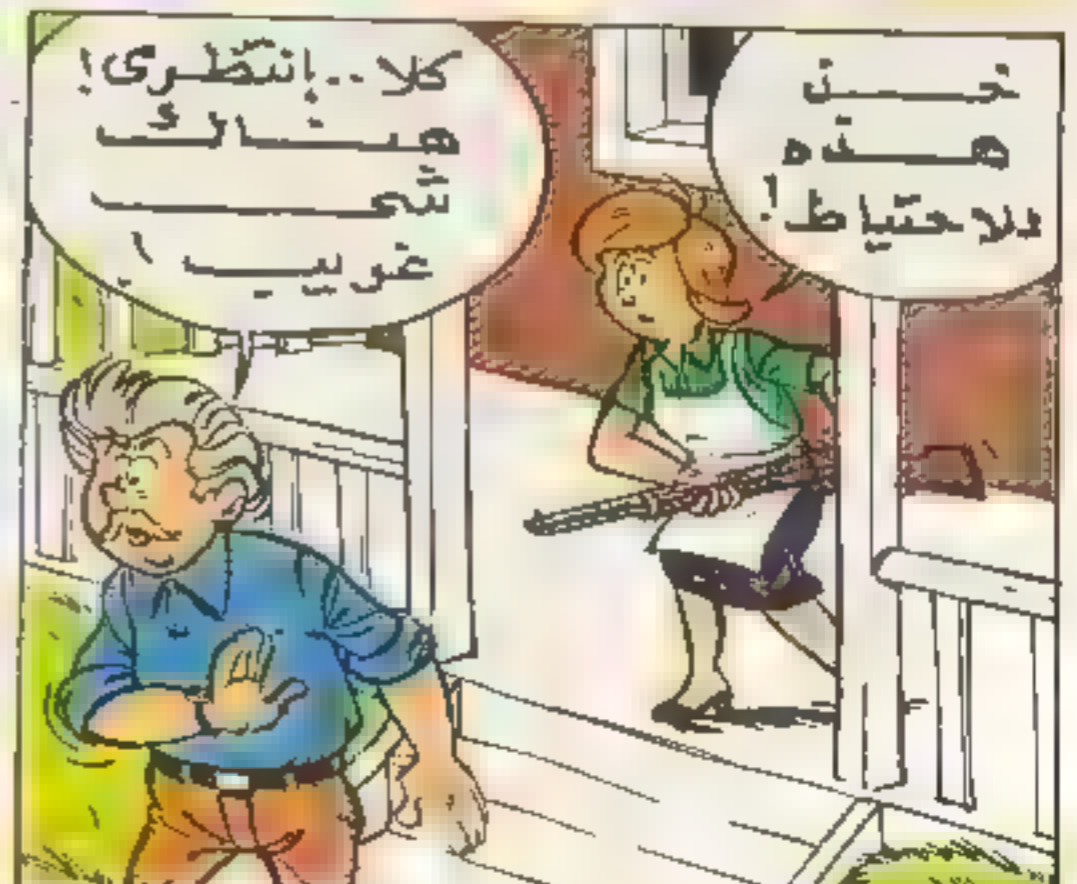
هاهاهاها!

هاهاهاها
لقد أحسننا عملا
إذا حضرنا الطبق
الطائر!

وفي داخل
الطبق
الطائر...



انتظري!
لقد نزل
أحدهم!!



كلا... انتظري!
هناك
شعاع
غريب!

حسن
هذه
ولا حثيا ط!

ماذا سيفعل السيد مارتن في هذا الموقف؟!

البقية في العدد القادم

- ادام الله ملك المسلمين ، ايها الامير ، عما لك
الذين استخدمتهم يتصفون بالعدل ، وقد
استغنيت بعبدك عن سؤالك ، وامورى
مستقيمة والحمد لله

واصدر الامير امر لقائد الشرطة ان يعود
« منارة » الى اهله وداره وسط موكب مهيب حتى
يعلم القريب والبعيد والجار والاهل انه من
المقربين الى الامير فتقطع الالسنه ويبعد
الواشون ، ويعيش الرجل اماناً مطمئناً وسط
اهله واحبابه .

الطعام ، فلي الدعوة ، واكل وشرب وحمد الله ،
وساله الامير ان كانت له حاجة يحققها له ، فقال
منارة :

- اعز الله الامير وادام ملكه ، لقد رزقني الله من
فضله ما يغنينى عن التوجه لغيره ، وصنت الله
واديت حقه فبارك لى فى دنياى ، وانى ارجو ان
انال عفوهُ فى اخرتى

وقال الامير بعد حمد الله والثناء عليه
- فى دنياي لا بد ان يحتاج من كان فى مثل وضعك
الى شىء ، او يتعرض الى مضايقة او ظلم
واجاب « منارة » قال

- لقد ظننت انك رجل كامل العقل ، ولهذا قربك ،
الامير منه ، ولكن بعد ان كشفت لى عن مقدار
فهمك فلن اكلّمك بكلمة واحدة حتى نصل الى
الامير واقف بين يديه

وسار الامر ، كما قال منارة ، لم يتبادل كلمة
واحدة مع قائد الشرطة حتى وصل الى قصر
الامير ، فاوكل به قائد الشرطة الى احد الحراس
ثم استاذن فى الدخول على الامير فاذن له ،
وعندئذ حكى قائد الشرطة للامير ما رآى واخبره
بكل حرف كلمه به منارة ، وبعد ان انتهى من
الكلام امر الامير ان يخرج الى منارة ويفك قيده
ثم يدخل به عليه وقال :

- هذا رجل محسود على ما اعطاه الله

مكذوب عليه ، وقد اخطأنا فى حقه

ودخل « منارة » على الامير فحياه

باحسن تحية ، وشد على يديه ، وجلس

الى جانبه يحادثه ويسامره ، ويساله

عن حاله ، ودعاه الامير الى



ولا يزال الكثير والكثير ..



يا به .. لقد
تعلمت الكثير
يا بشادي ..



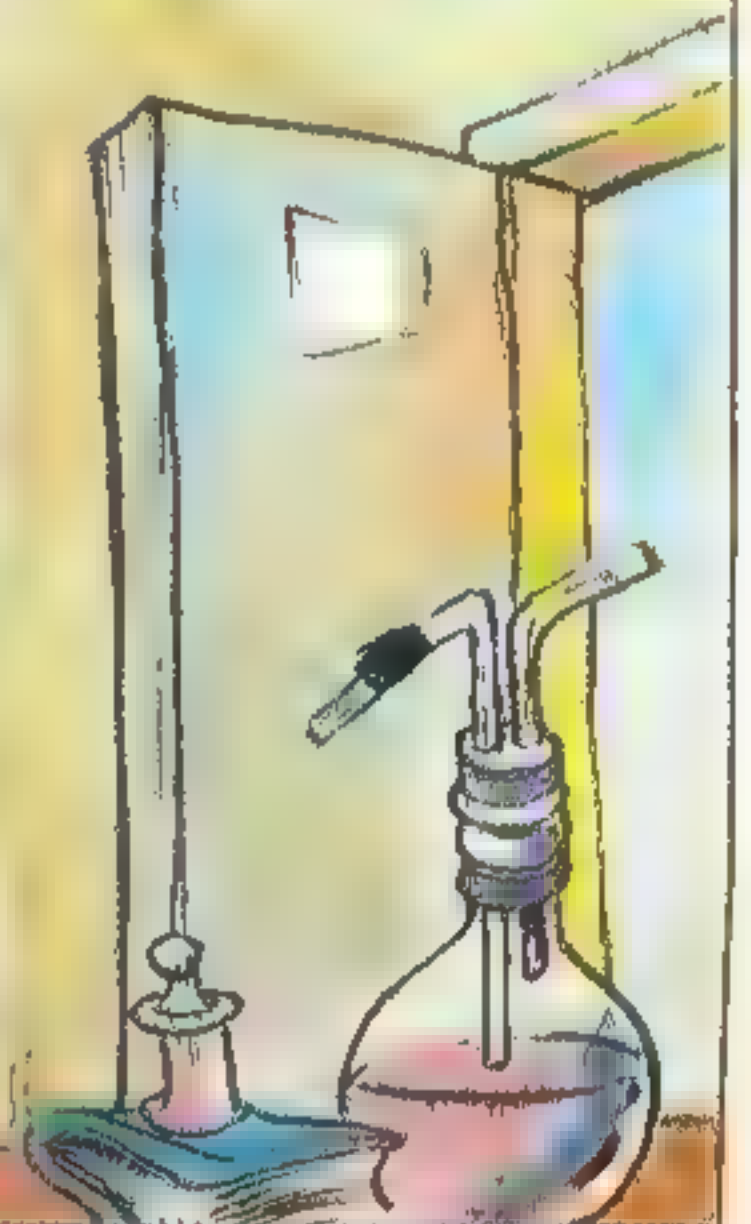
ومن كتب التاريخ تتعلم
ونعرف حضارتنا وحضارة
أجدادنا الأبطال ..



والفيزياء كذلك
فحياتنا تعتمد
على ما
يقدمه العلماء
ففي هذه
المجالات ..



فالكيمياء من
العلوم المؤثرة في
حياتنا ..



أحسنت يا بشي ..
لقد تعلمت أن تتعلم ..
وتلك هي الغاية
التي أردتها لك ..
يارك الله فيك ..
ومهما أخذت منها تريد المزيد
والمزيد .. ولا تنس حديث الرسول
صل الله عليه وسلم : اطلبوا العلم من
المهد إلى المهد ..



العلوم والمعارف
كثيرة ..

هل تعلمت كل شيء
وتود التوقف عن
الذهاب للمدرسة
أليس كذلك ؟



انجلترا



قلعة لندن



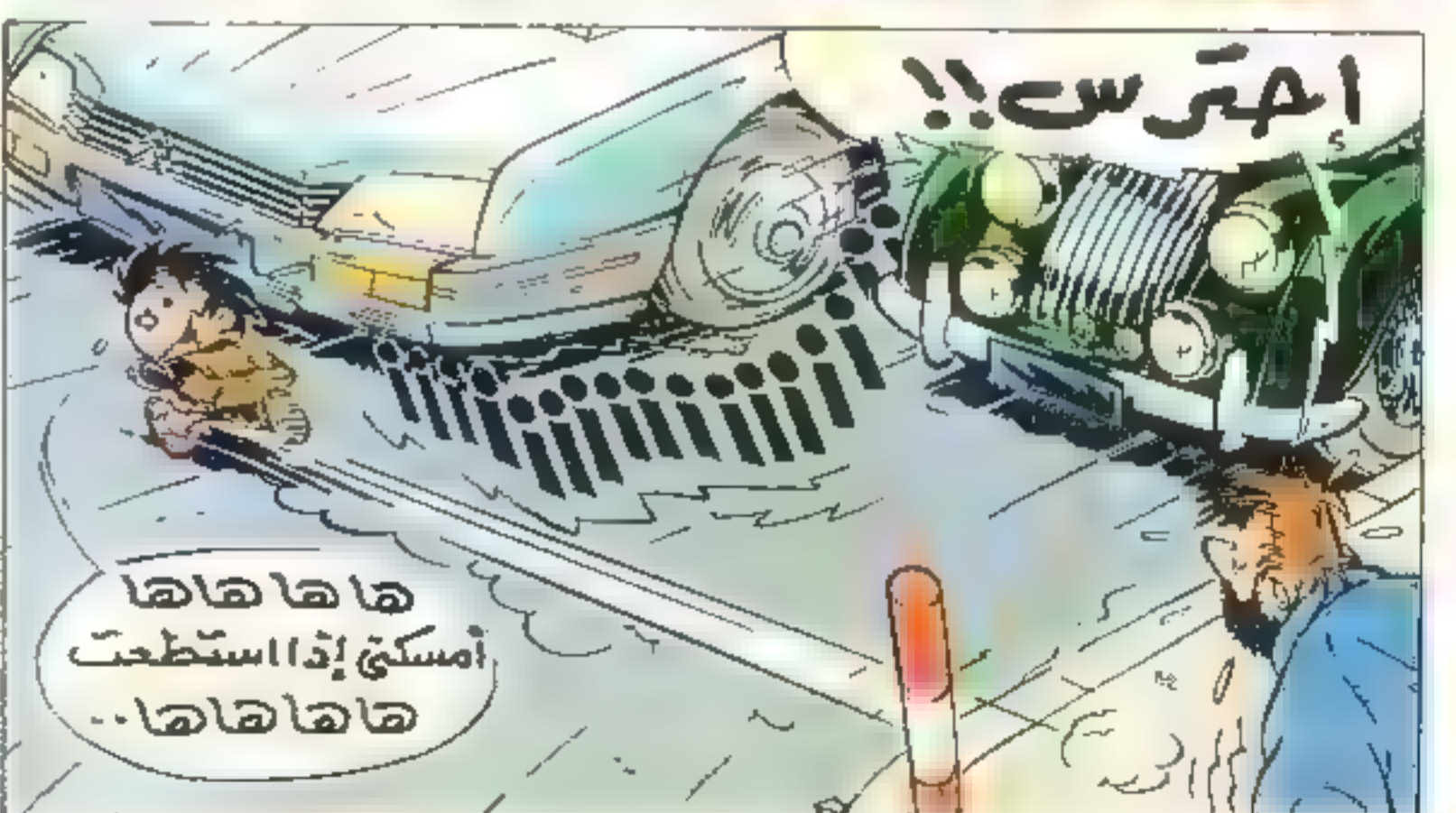
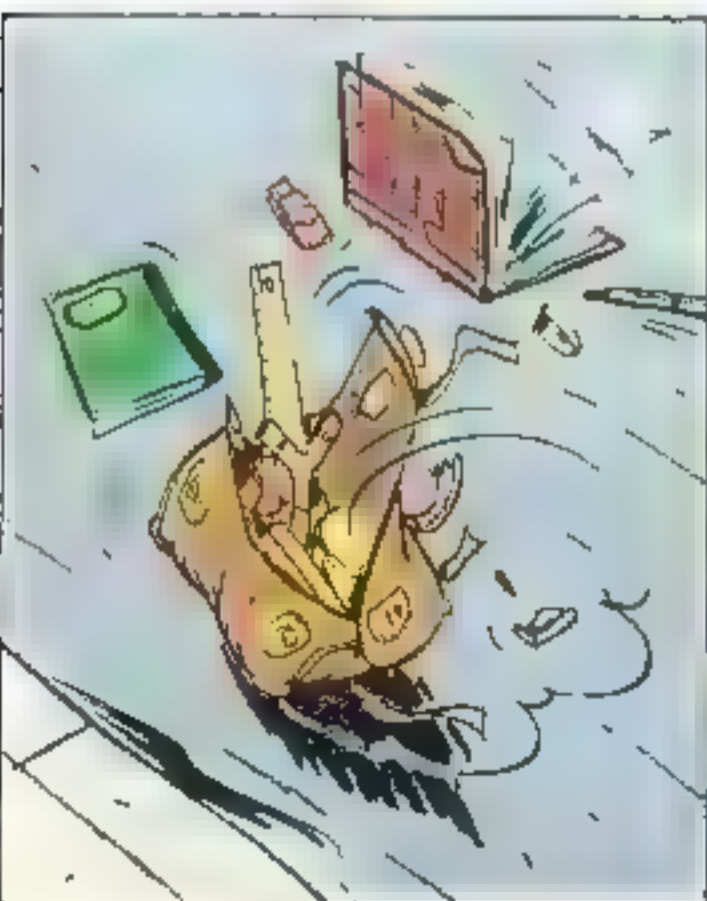
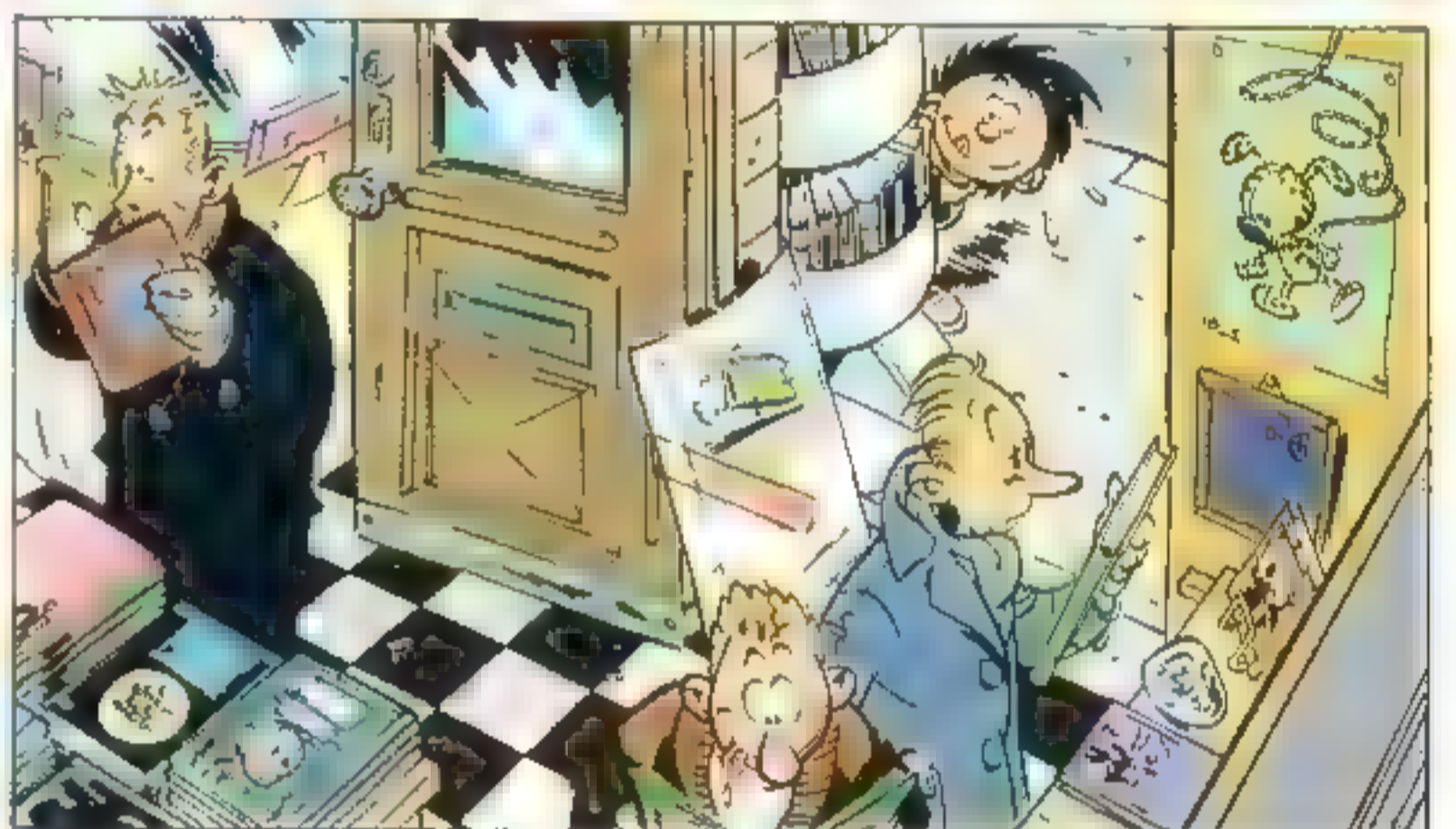
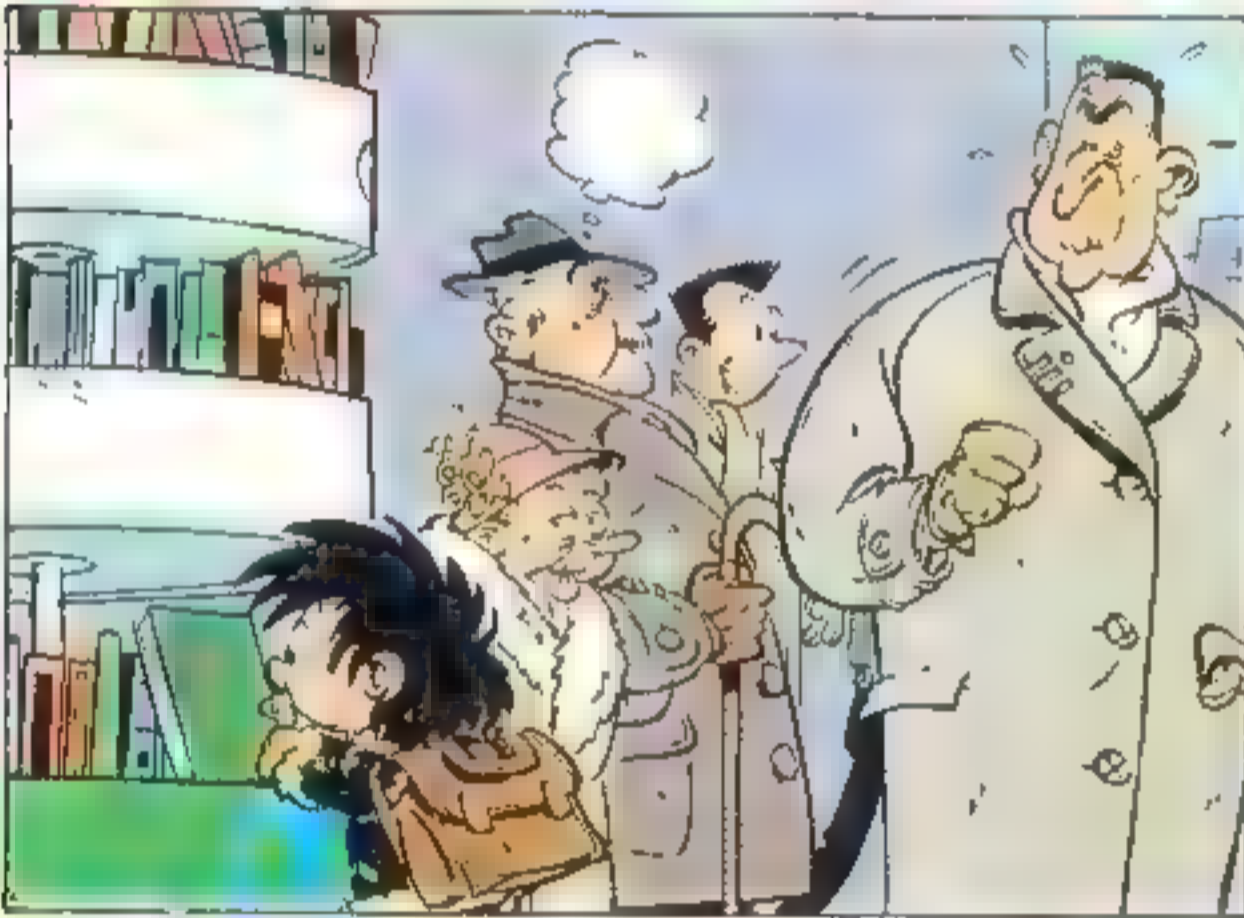
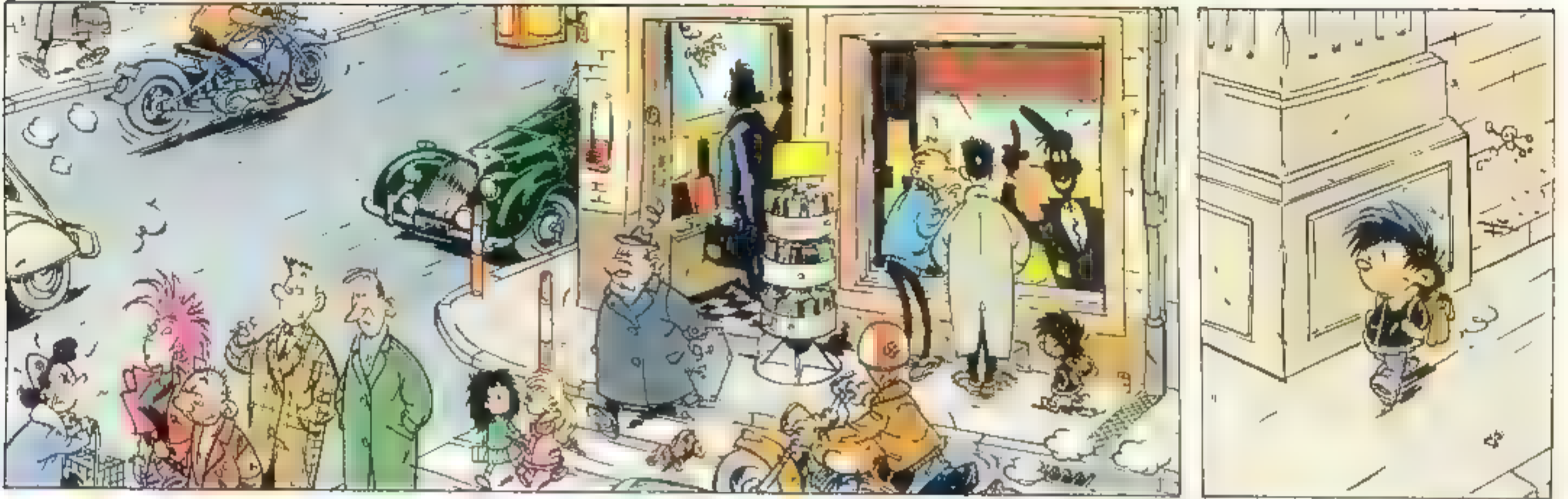
ساعة بيج بن

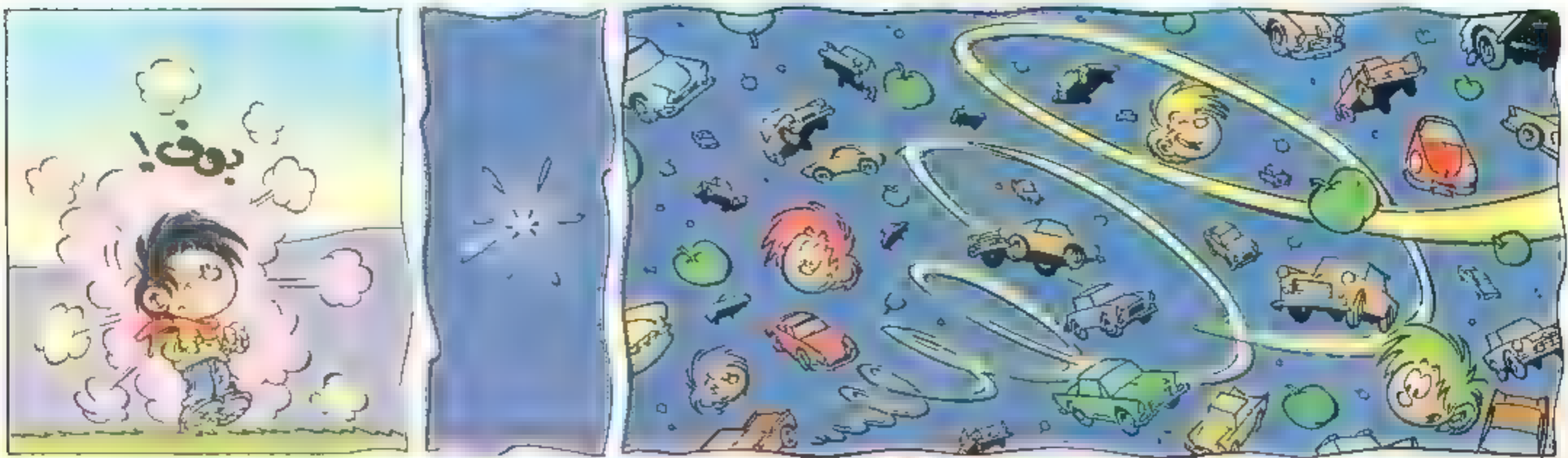
هذا الاسبوع نطير إلى أوروبا إلى أقصى غرب أوروبا بعد أن نجتاز بحر المانش لنصل إلى إنجلترا أو المملكة المتحدة .

حين نقوم بجولة بين مدن إنجلترا لنرى معا أهم المعالم الأثرية والسياحية الموجودة بها . ونبدأ بالعاصمة لندن وهي تقع على نهر التايمز وتعد لندن واحدة من أكبر مدن العالم ومن أكبر المراكز التجارية والصناعية والثقافية كذلك . ولأن إنجلترا هي أقصى غرب أوروبا فقد أصبحت هي نقطة الانطلاق إلى الأمريكتين عبر المحيط الأطلنطي لذلك أصبحت لندن ملتقى لكثير من الخطوط الجوية العالمية وكذلك فهي قلب إنجلترا حيث ملتقى خطوط المواصلات المحلية

وفي إنجلترا يوجد الكثير من القصور الشهيرة ولعل قصر وستمنستر الموجود في لندن واحد من أهم المعالم الشهيرة حيث يوجد في أحد أبراجه ساعة « بيج بن » الشهيرة وكذلك يوجد واحد من أكبر وأجمل المتنزهات في العالم وهو حديقة هايد بارك . ونترك لندن لنذهب إلى ثاني أكبر المدن في إنجلترا إلى مدينة برمنجهام حيث تشتهر بالصناعات المعدنية مثل السيارات بأنواعها وكذلك الأسلحة والمعدات الكهربائية مما جعلها مركزا صناعيا وتجاريا هاما وكذلك تعد برمنجهام نقطة التقاء لكثير من السكك الحديدية وكذلك يوجد بها الكثير من الحدائق العامة

وإذا اتجهنا جنوبا إلى جرينتش التي ترتبط في أذهاننا بالتوقيت العالمي وتقع جرينتش في جنوب شرق لندن وتعد مدينة جرينتش أساسا للتوقيت العالمي حيث يوجد المرصد الملكي ومن أهم المدن أيضا مدينة مانشستر التي تعتبر مركزا صناعيا هاما حيث يوجد بها صناعات مثل صناعة النسيج والمعدات الكهربائية وتعد مانشستر ميناء تجاريا هاما لتصدير المنسوجات والملابس الجاهزة وتترك مانشستر لمنتجاتها إلى ليفربول . التي تعد ثاني أكبر ميناء في إنجلترا واحد أهم المراكز الصناعية وتكثر فيها صناعات تكرير السكر والصناعات الكهربائية وكذلك صناعة الصابون وهناك الكثير من المدن الهامة مثل كامبريدج ، شفيلد ، ديربي ، ساوث هامبون التي تعد مراكز صناعية وتجارية هامة . وإلى لقاء .





وفجأة وجد معروف نفسه في مكان غريب .. لم يشاهده
من قبل .. وسمع أصواتاً غريبة لم يسمعها من قبل ..



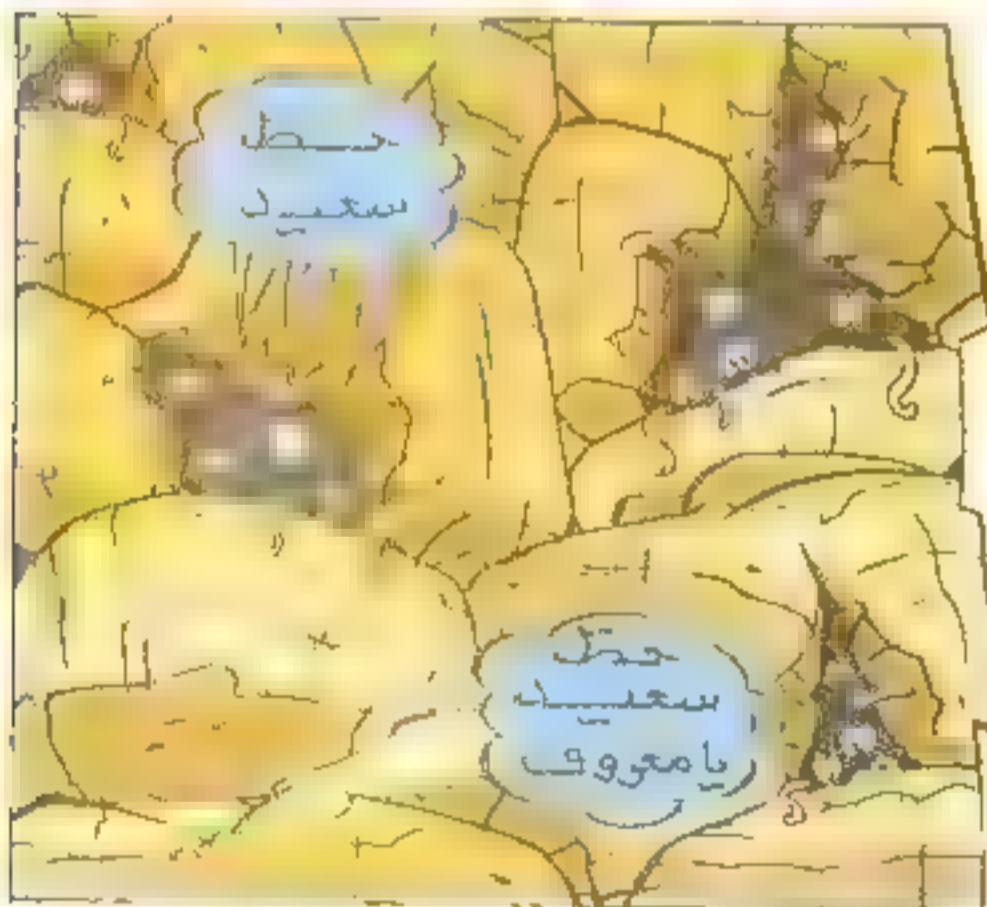
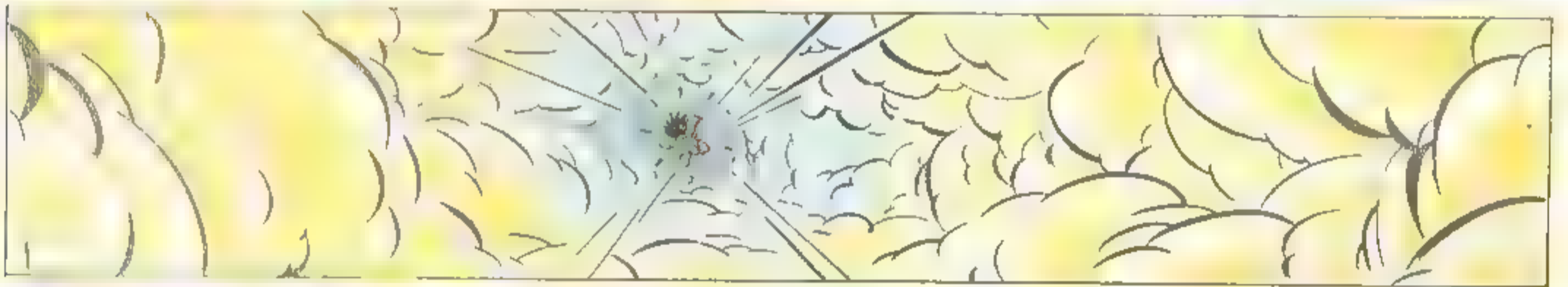
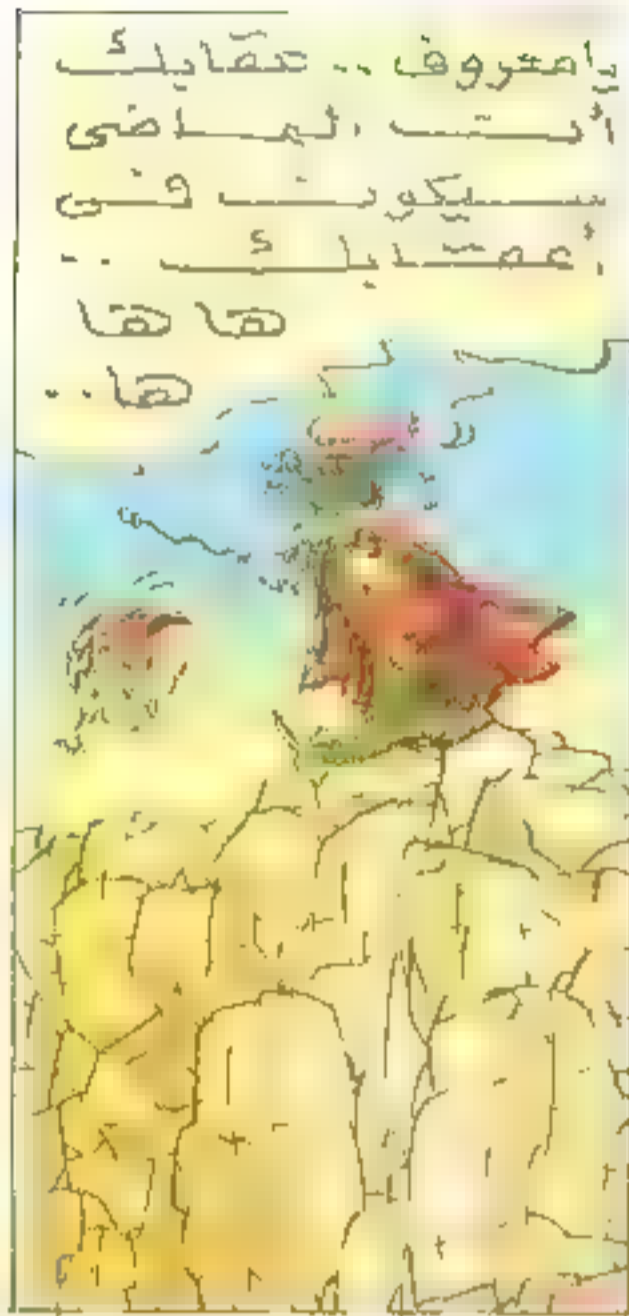
كان حظه تحسباً ..
يائه من
مسكين ..

لحظة واحدة
من عدم الانتباه ..
وتكون هذه هي
النتيجة ..

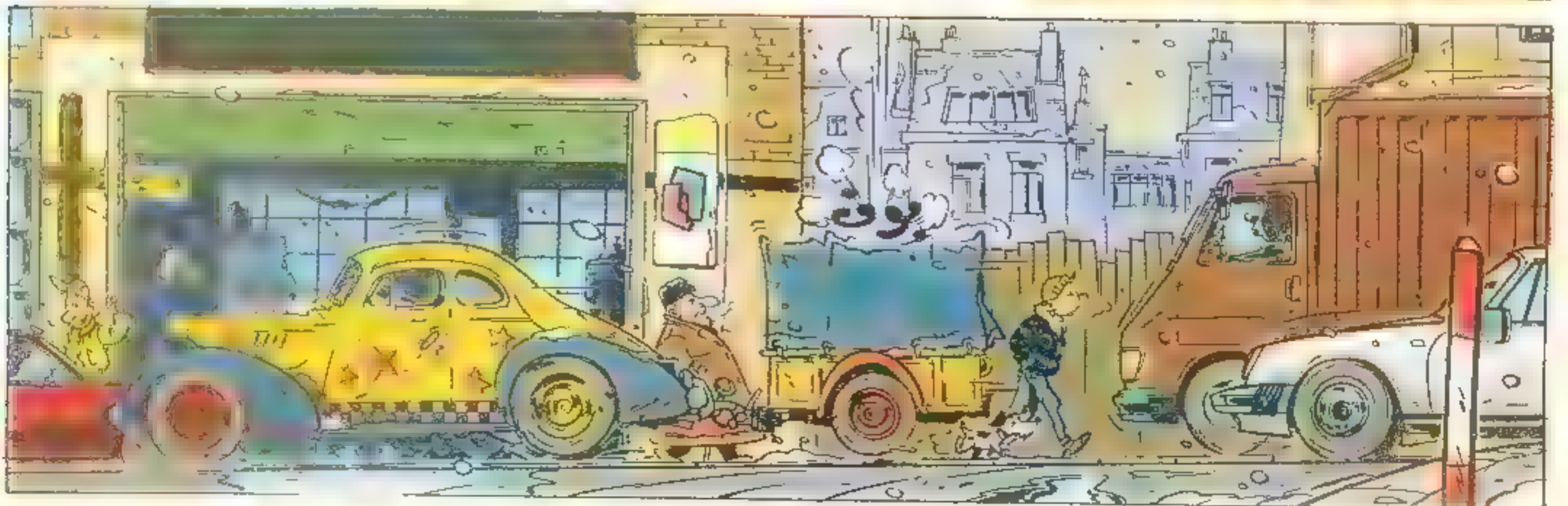
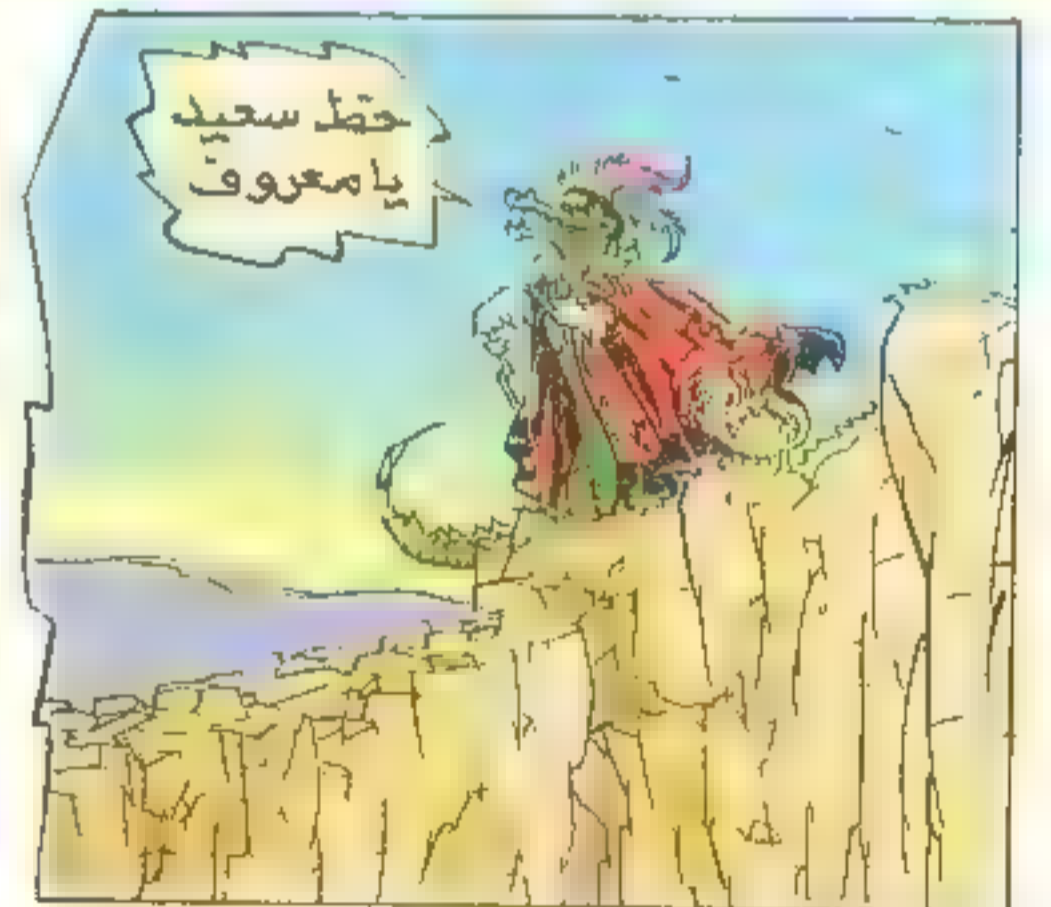
من .. من
أنت؟

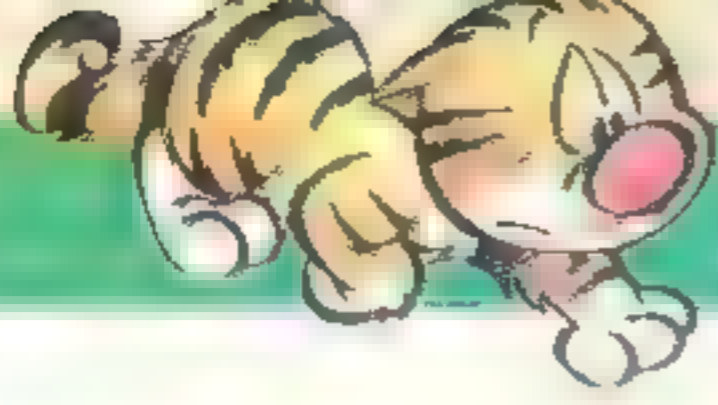
أنا أفندي
موفقك ..
إهه! أهه!

يا لطفيل المسكين ..
لا تيك فانا أفهم
شعورك ..

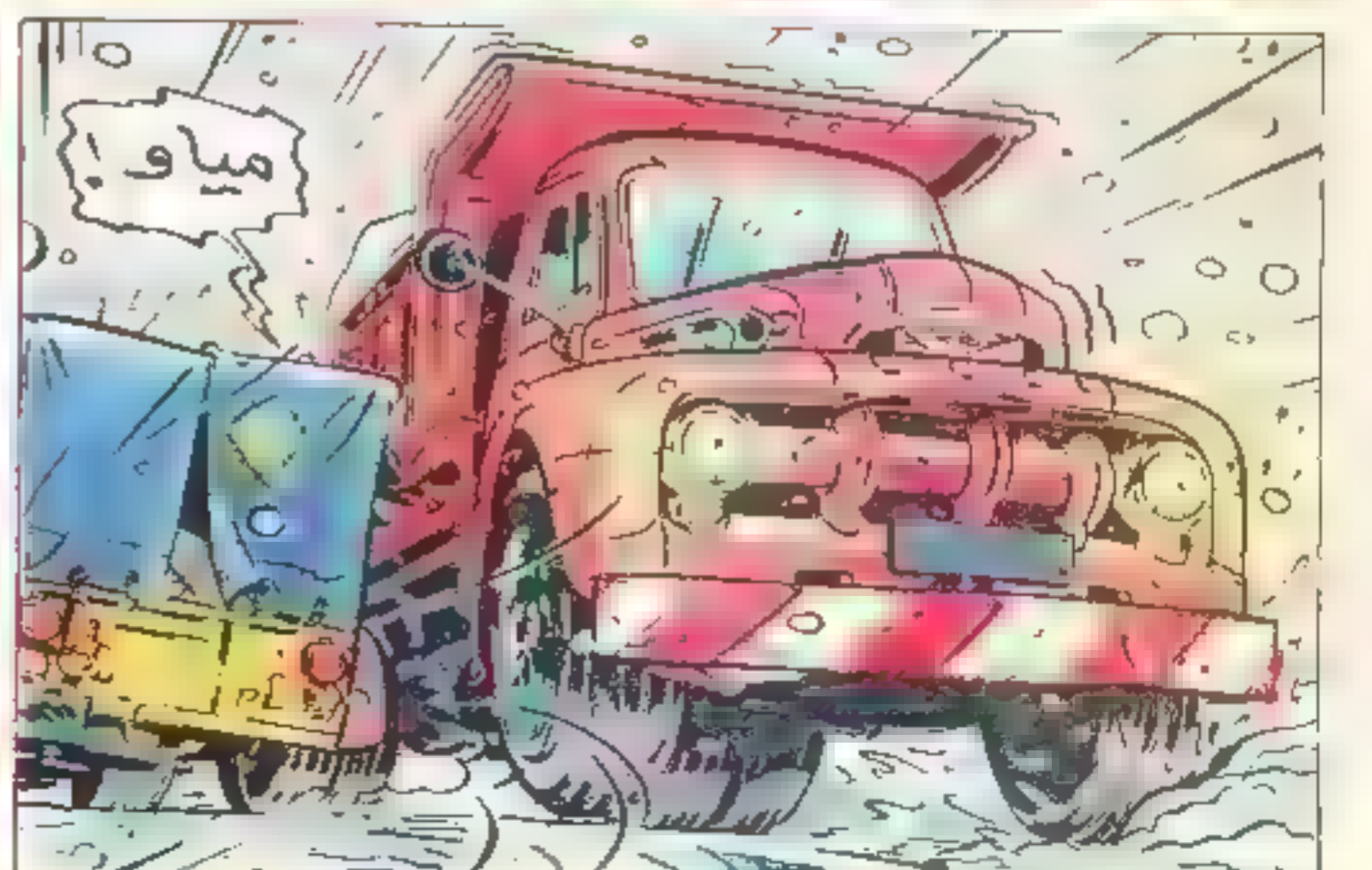
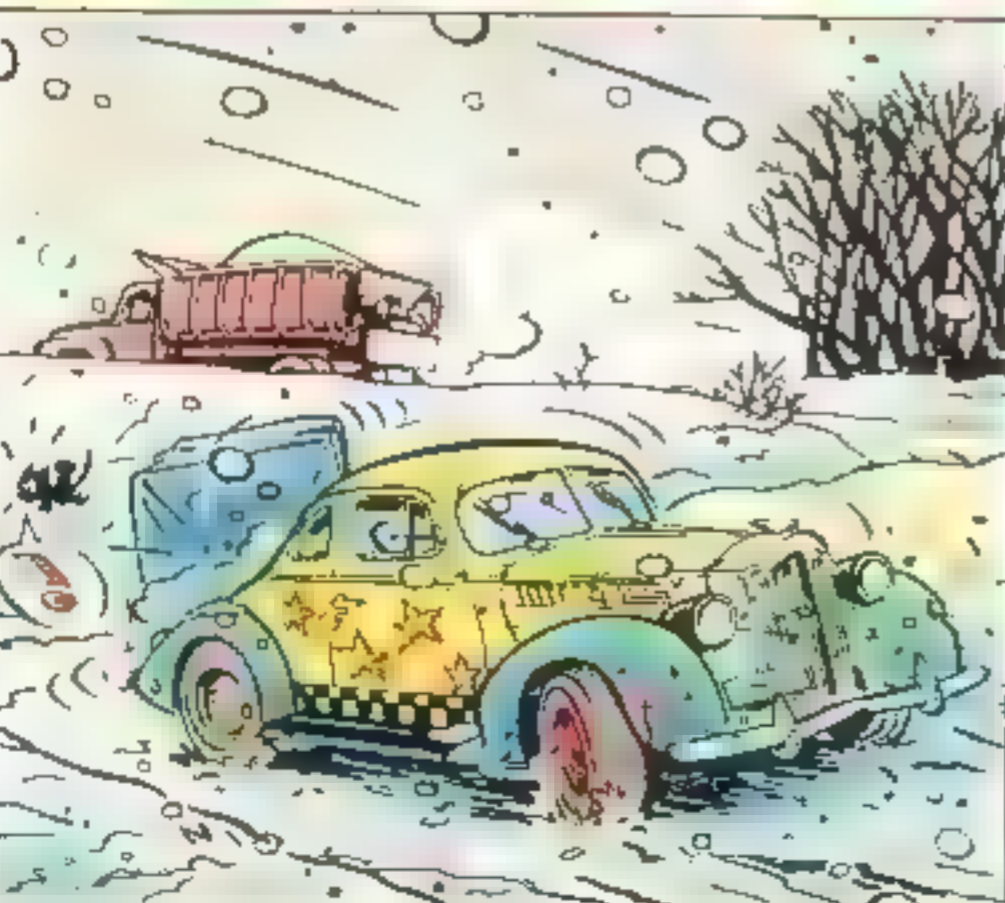
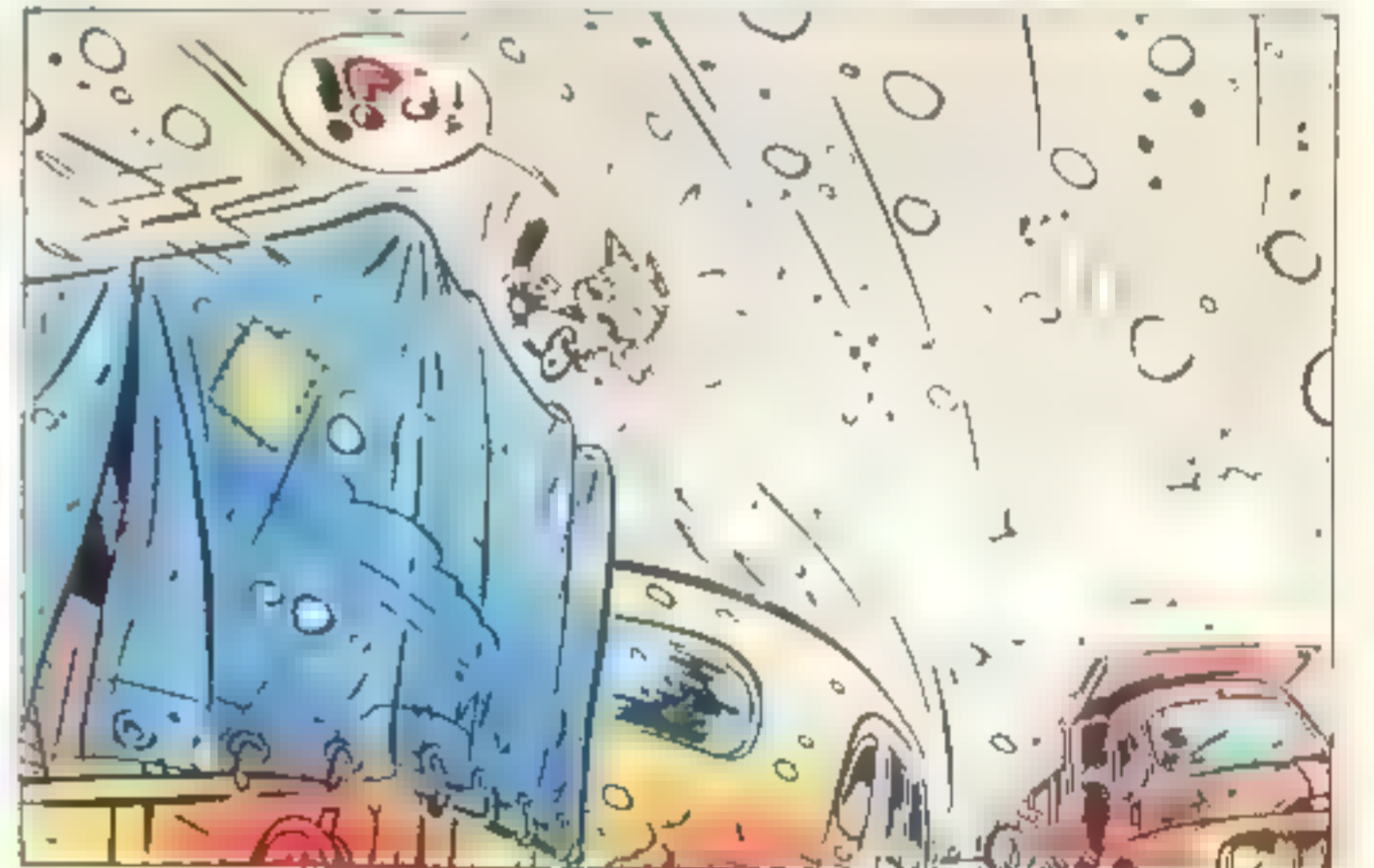
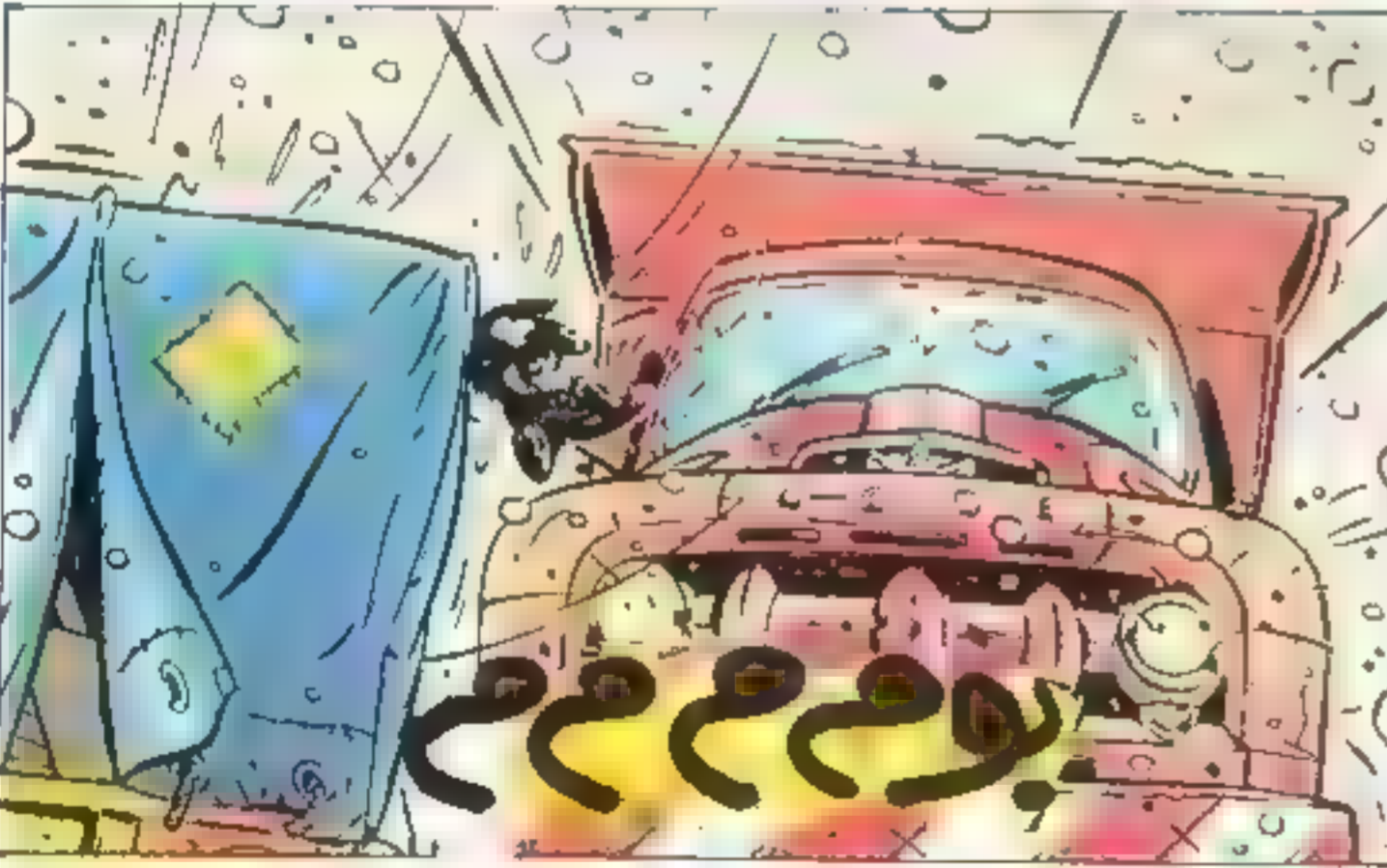
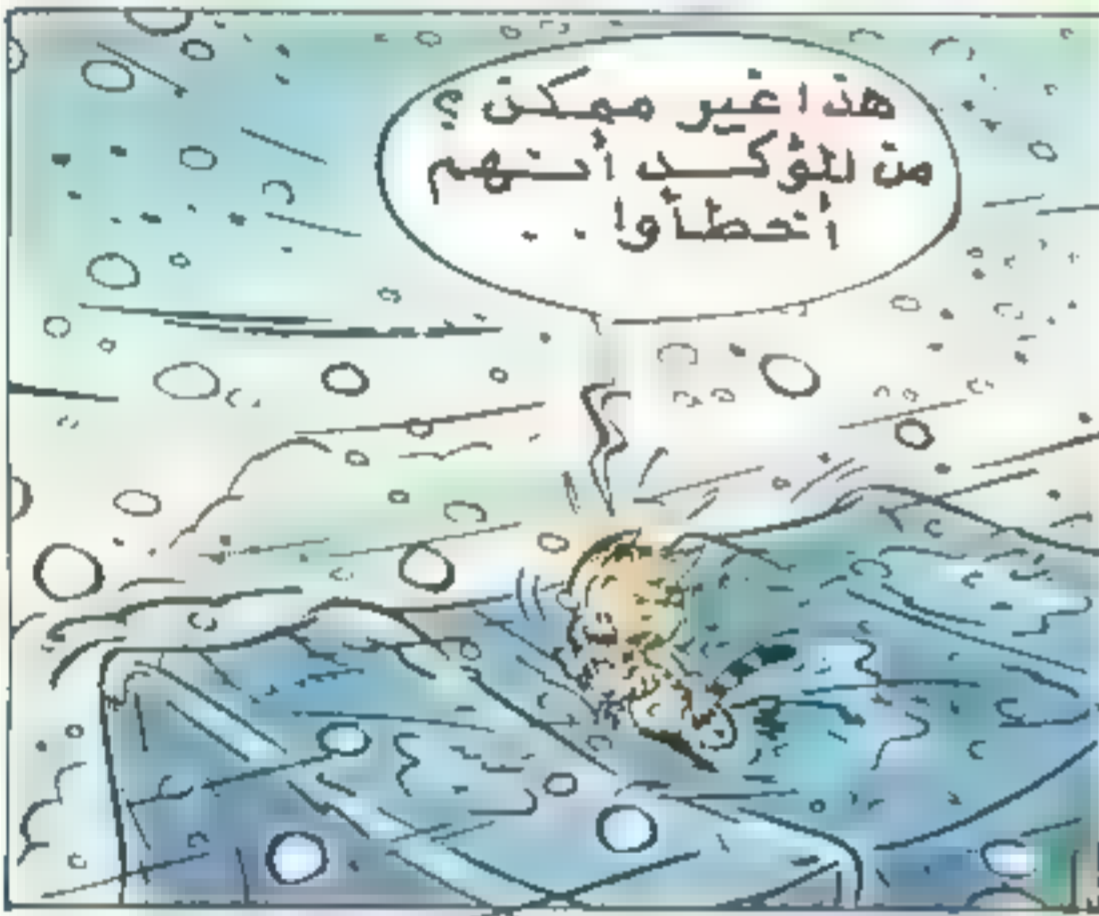
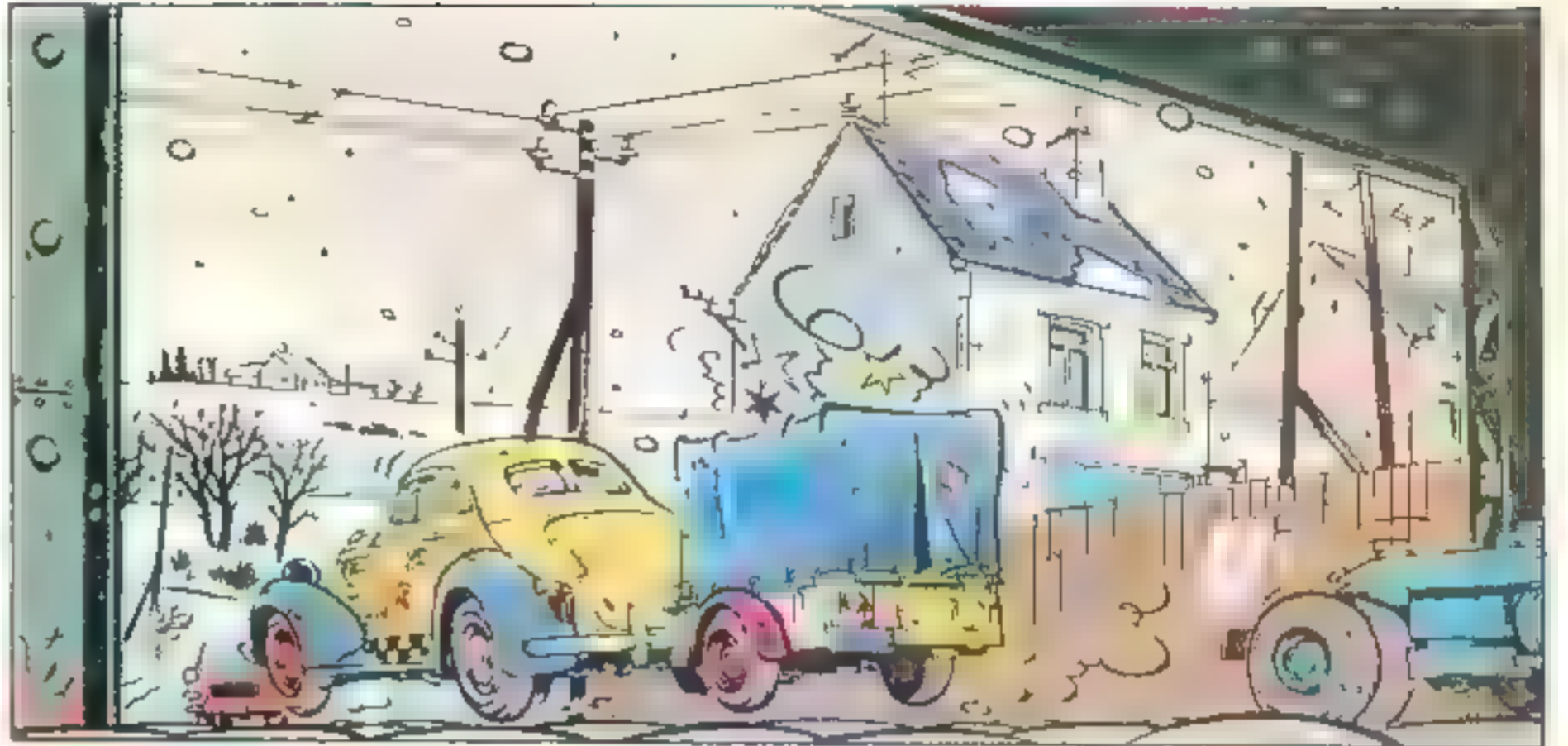


في جلد القطة





رحلة القطار المسحوق





مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

ملحق باسم الرياضي

إملاء هذه القسمة وارسلها الى مجلة باسم - لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي :

اسم النادي :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

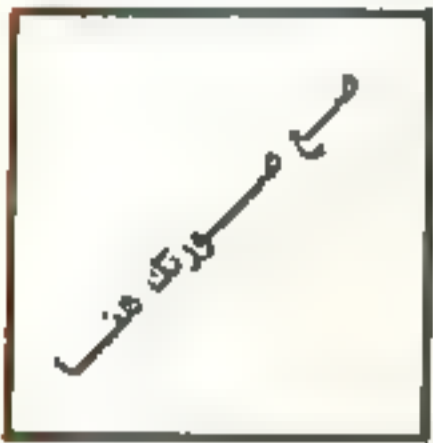
الرياضة الاخرى التي تتمنى
ممارستها :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التي تجيدها

راى المدرب في اللاعب :

نادى قراء باسم
اكتب هنا مساهماتك التي تعود نفسك بها



قسمة الاشتراك في أبواب المجلة العدد ٢٥٠

السن :

الاسم :

العنوان :

ترسل قسمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جـ - جدة ٢١٤١٢ الس - مودية

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم ٢٥٠

صديقى القارىء ...

إننا نشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم :

السن :

أكثر ما أعجبني فى هذا العدد :

٤

٥

٦

١

٢

٣

لم يعجبني فى هذا العدد

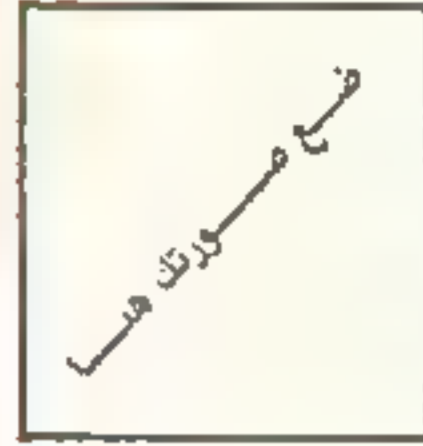
٢

١

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

مدرسة الصحافة

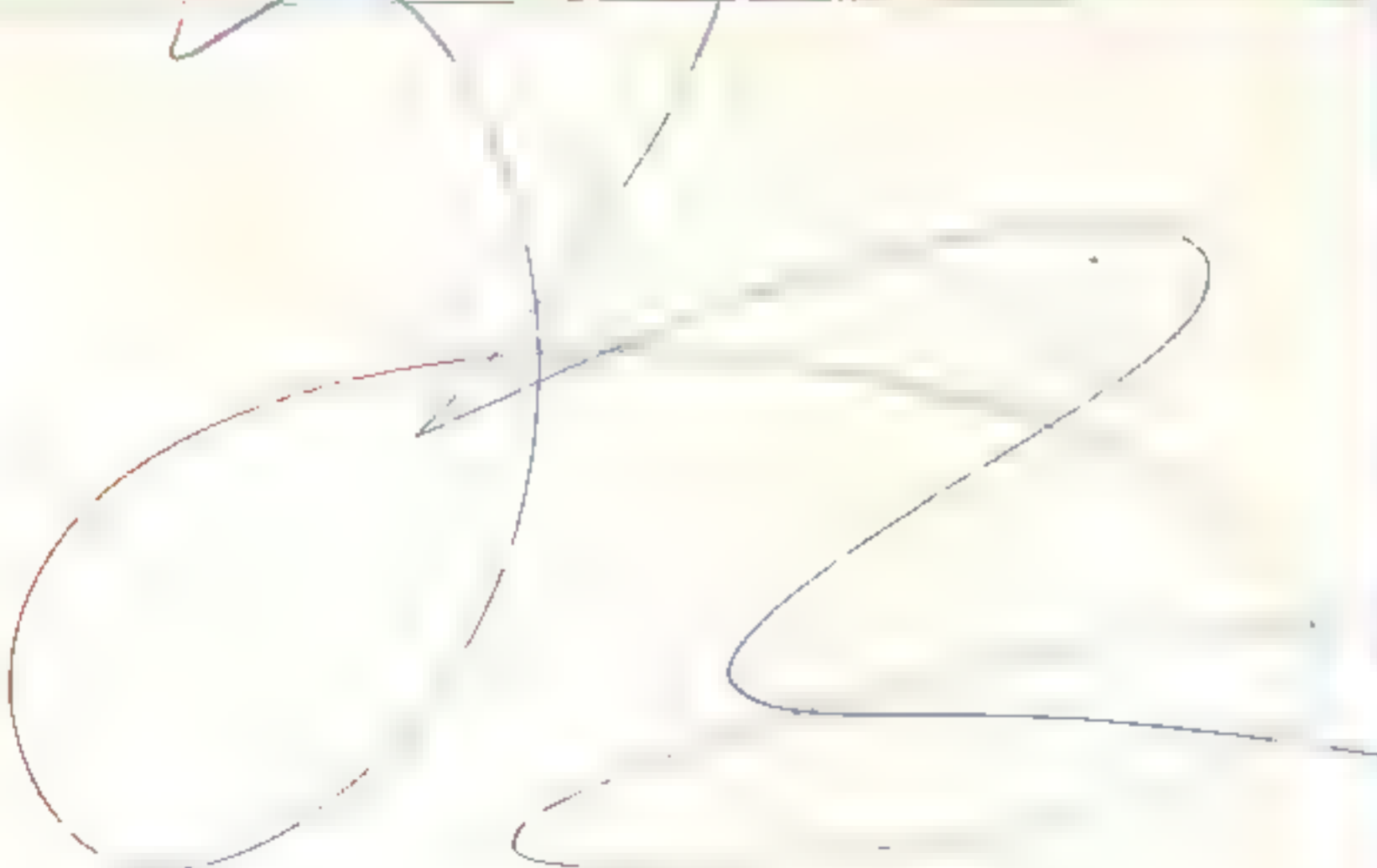
هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..



سؤال إلى كاتبين موهوبين

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تريد الاجابة عنه
س :

ارسم فى هذه المساحة ما تود نشره



الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠
ريالاً سعودياً لمدة سنة كاملة
أو ما يعادلها بالعملات الأخرى
الاسم :
العنوان :

مدة الاشتراك :

قيمة الاشتراك :



ريال سعودي جوائز مسابقة باسم الكبرى

الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

كوبون اجابة السؤال الرابع / المسابقة الكبرى رقم ٧

« جزيرة ايطالية تحكم ذاتيا ، بغرب البحر الابيض المتوسط ، عاصمتها كاليارى ، معظم سطحها جبلي ، وبها ارض واسعة للرعى ، وبها الكثير من المعادن ، مثل الزنك ، والرصاص ، واللجائيت ، وبها ايضا مصايد اسماك هامة .. استقر بها القرطاجيون ، ثم فتحها (روما) عام (٢٣٨ ق م) ثم آلت إلى الاسبان ، حتى انتقلت إلى النمسا بصلح (اوترخت) وعادت اسبانيا تنتزعها عام ١٧١٧ م ، وتحولت بعدها إلى مملكة ، وبعدها انضمت إلى (فرنسا) ، بعد الثورة الفرنسية ، واخيرا استقرت لايطاليا ، وهذه الجزيرة هي ... »

☐ سردينيا

☐ نابولي

☒ كبرى

الاسم :

العنوان :

شروط المسابقة الكبرى رقم ٧

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، في كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان توضح بعلامة (✓) على الإجابة التي تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتي

● الاسئلة الاربعة سوف تنشر في الاعداد ارقام ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠

● يجب ان ترسل كل الكوبونات الاربعة مع بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .

● آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ١١ اغسطس ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال في المسابقة .

● ستعلن أسماء الفائزين بعد ٥ اسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذي سيصدر يوم ٢٥ اغسطس ١٩٩٢ .

كوبون



مفاجأة جديدة لكل أصدقائي هواة جمع طوابع البريد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التى تتمنى أن تراها . طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية ..
السعر للكثير الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دینارات ● الامارات ٣٠ درهما ● السودان ١٠٠ جنيه ● المغرب ٣٥ درهماً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أمريكية .

● صديقى إملأ الكوبون الموجود فى هذه الصفحة وارفق به طلباتك وارسله على عنوان مجلة باسم ومن الافضل ان يتم تسجيل الخطاب فى اقرب مكتب بريد ...

كوبون بيع الطوابع

● يكتب الاسم والعنوان بخط واضح ●

الاسم :

العنوان :

المبلغ المرسل

عدد الكوبون



اترك مالا يعينك

حالة إغماء والجميع عاجزون عن إسعافه ، فشق الزحام ، حتى وصل إليه عارضاً خدماته لانقلبه ، دون أن تكون لديه خبرة أو دراية بالاسعافات الأولية ، أو حتى بالداء الذي جعل هذا الشخص في حالة الإغماء هذه ..

وبالطبع كانت النتيجة مؤسفة ، وكان « حازم » يتسبب بجهله في موت هذا الشخص ، لولا أن حضر الطبيب في الوقت المناسب ، وقام بإسعافه ..

إنهالت كلمات التوبيخ على « حازم » لأنه تدخل فيما لايعنيه ، وكان يتسبب في موت شخص ، ومن بين الزحام خرج شيخ وقور وقال « لحازم » :

« ألم تسمع يا بني حديث النبي صلى الله عليه وسلم الذي يقول فيه : « من حسن إسلام المرء تركه مالا يعنيه » .

ومنذ هذه اللحظة تخل « حازم » عن تدخله في شئون الآخرين ، ودس أنفه فيما لايعنيه ..

- عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله - ﷺ -

« من حسن إسلام المرء تركه مالا يعينه » . (رواه ابن ماجه والترمذى وابن حبان)

حتى إعادة تركيب الأجزاء الكثيرة التي تبعثرت على الأرض ، وتداخلت في بعضها البعض ..

ومنذ أسبوعين حدث شيء شبيه بذلك في عدة التليفون التي حاول « حازم » إصلاحها ، فكانت النتيجة تحطيمها ..

ومنذ ثلاثة أشهر تقريباً ، ذهب « حازم » لزيارة صديق له ، فاصطحبه الصديق إلى الحديقة .. رأى « حازم » نباتات الحديقة ذابلة ، فأنزعج من ذلك ، وتطوع بشراء دواء لعلاج النباتات الذابلة ، لكن النتيجة كانت مؤسفة ، فقد ماتت جميع النباتات تلعماً ..

ولا يقتصر فضول « حازم » على دس أنفه في مثل هذه الأمور التي تنتج عنها خسائر مادية ، ففضوله تعداها إلى أمور أخطر ، وهي العلاقات بين الناس ..

ذات مرة حدث خلاف بسيط بين اثنين من أصدقائه ، فتطوع « حازم » مشكوراً من تلقاء نفسه لفض هذا الخلاف ، وكانت النتيجة هي قطع صلة الصداقة تماماً بين الصديقين .. ومرة أخرى كان « حازم » يسيئ في الطريق ، فرأى زحاماً حول شخص ملقى على الأرض ، في

« حازم » ، ولد على درجة عالية من الطيبة والأخلاق الفاضلة ... فهو من جهة مسلم يحافظ على أداء شعائر الإسلام من صلاة وصيام وزكاة .. وهو من جهة أخرى مطيع لوالديه ، يعرف قدرهما ، ويعترف بفضلهما ، فلا يفضيئهما ابداً ..

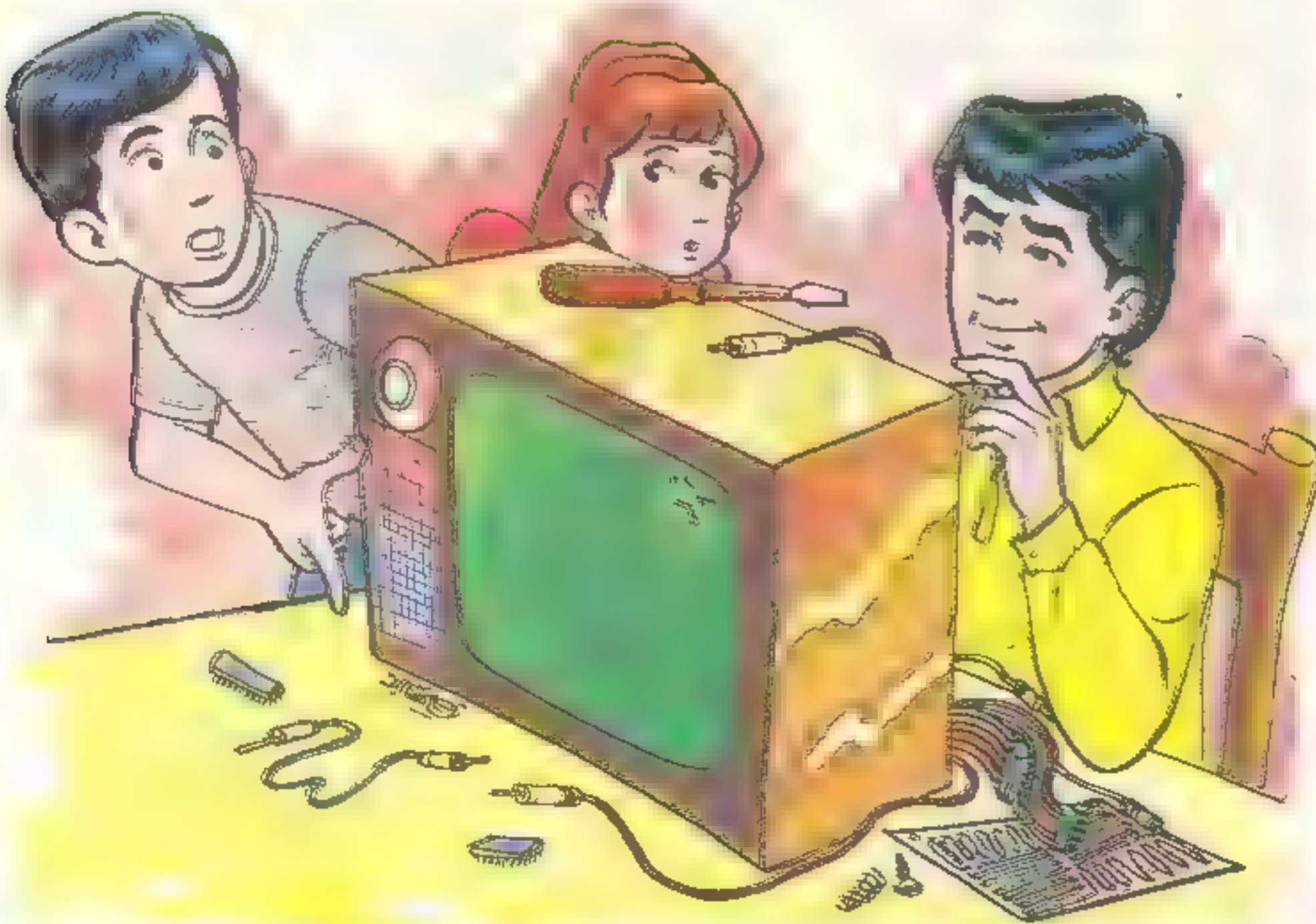
وهو من جهة ثالثة محب لجيرانه وإخوانه وزملائه وأصدقائه ، بل ويحب الخير للناس جميعاً ، فلا يحقد على أحد ، ولا يحسد أحداً ، ولا يغار من أحد ، بل يتمنى أن يرى الناس جميعاً سعداء ، لأنه يعرف أن حب الخير للناس شرط ضروري من شروط الإيمان ، وكأنه يعمل بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم :

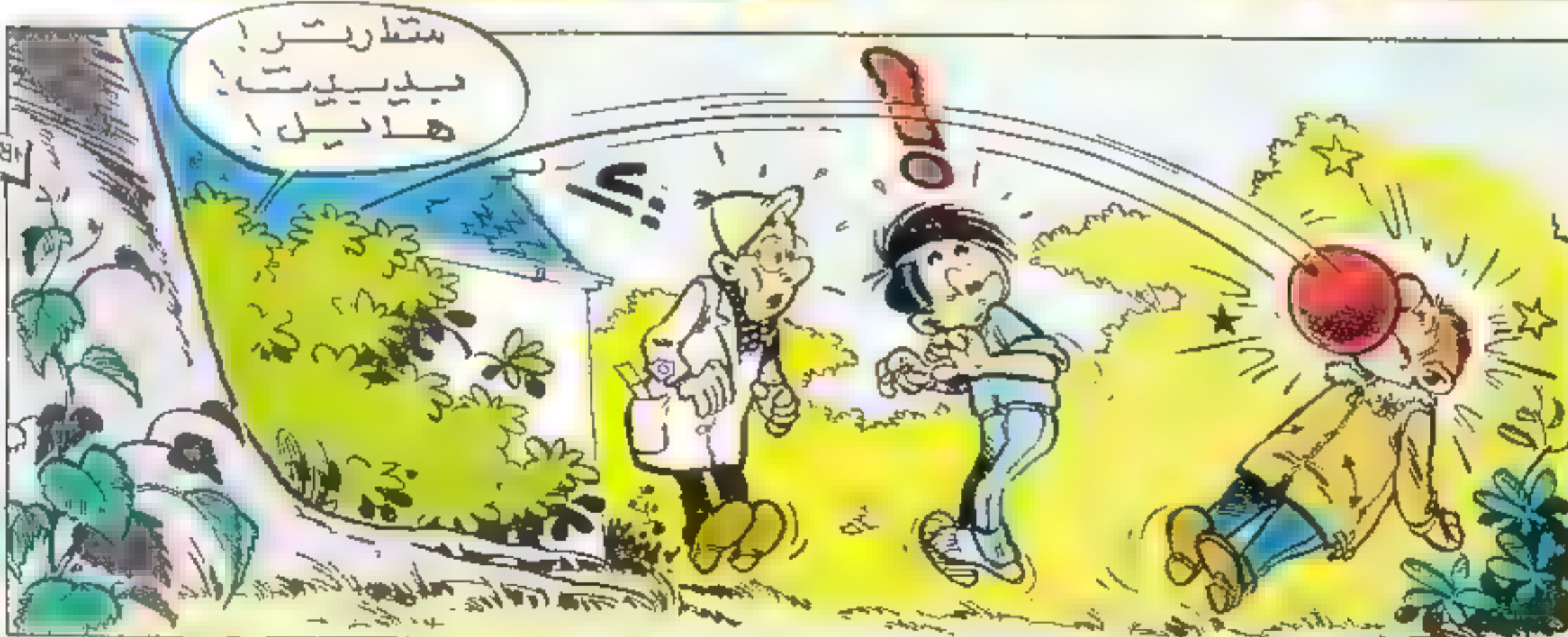
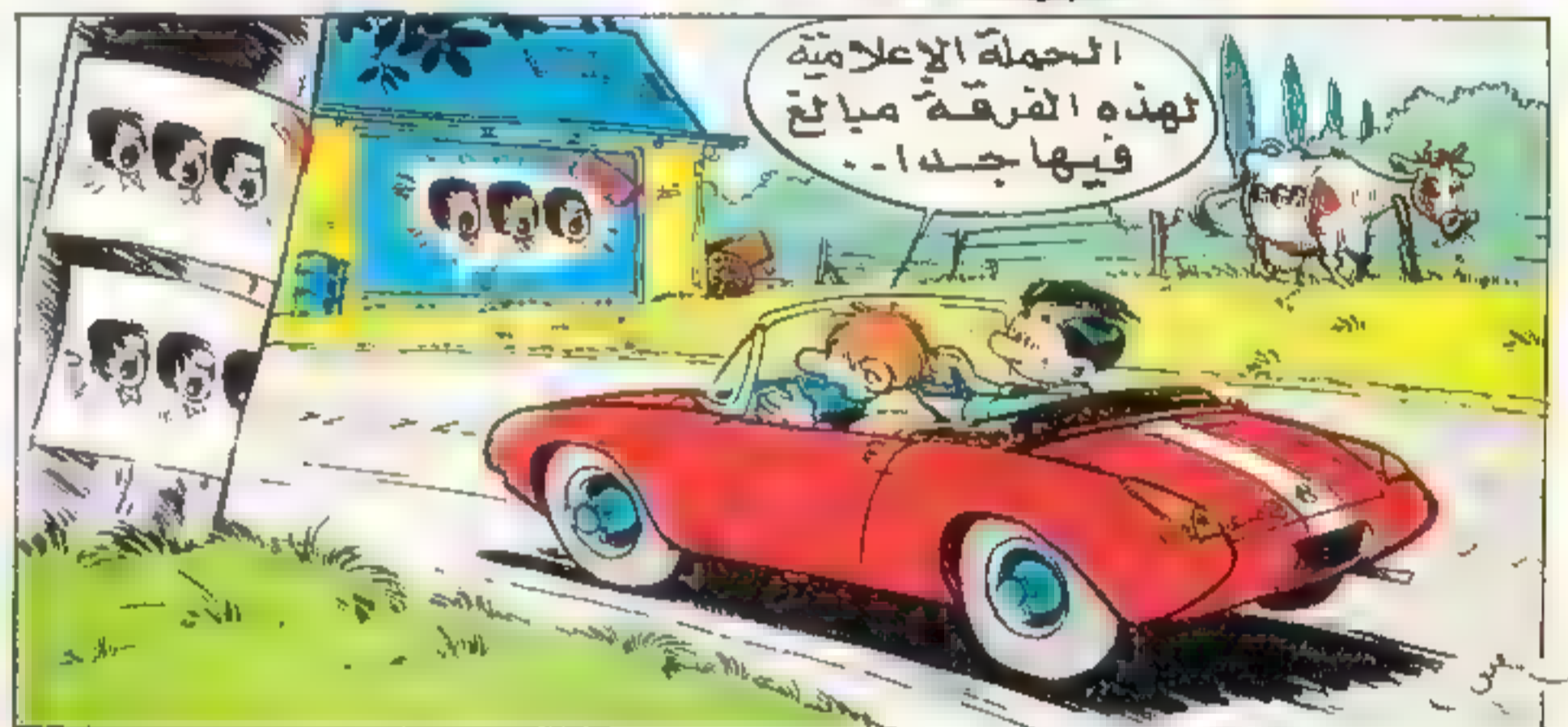
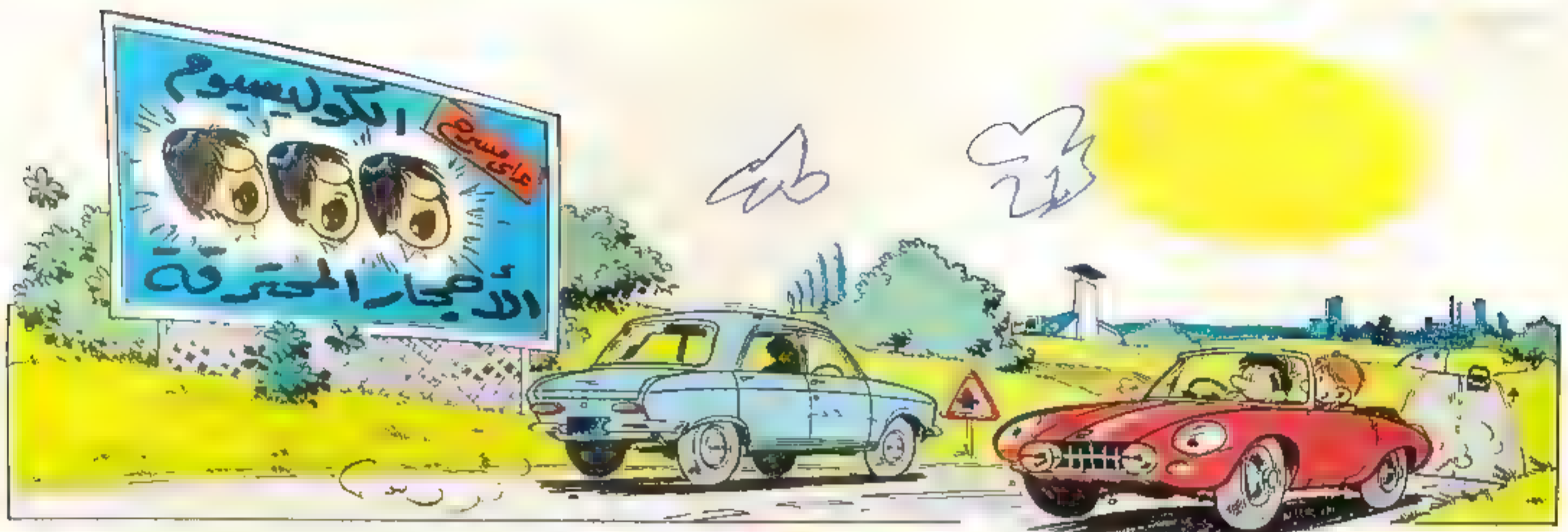
« لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » .

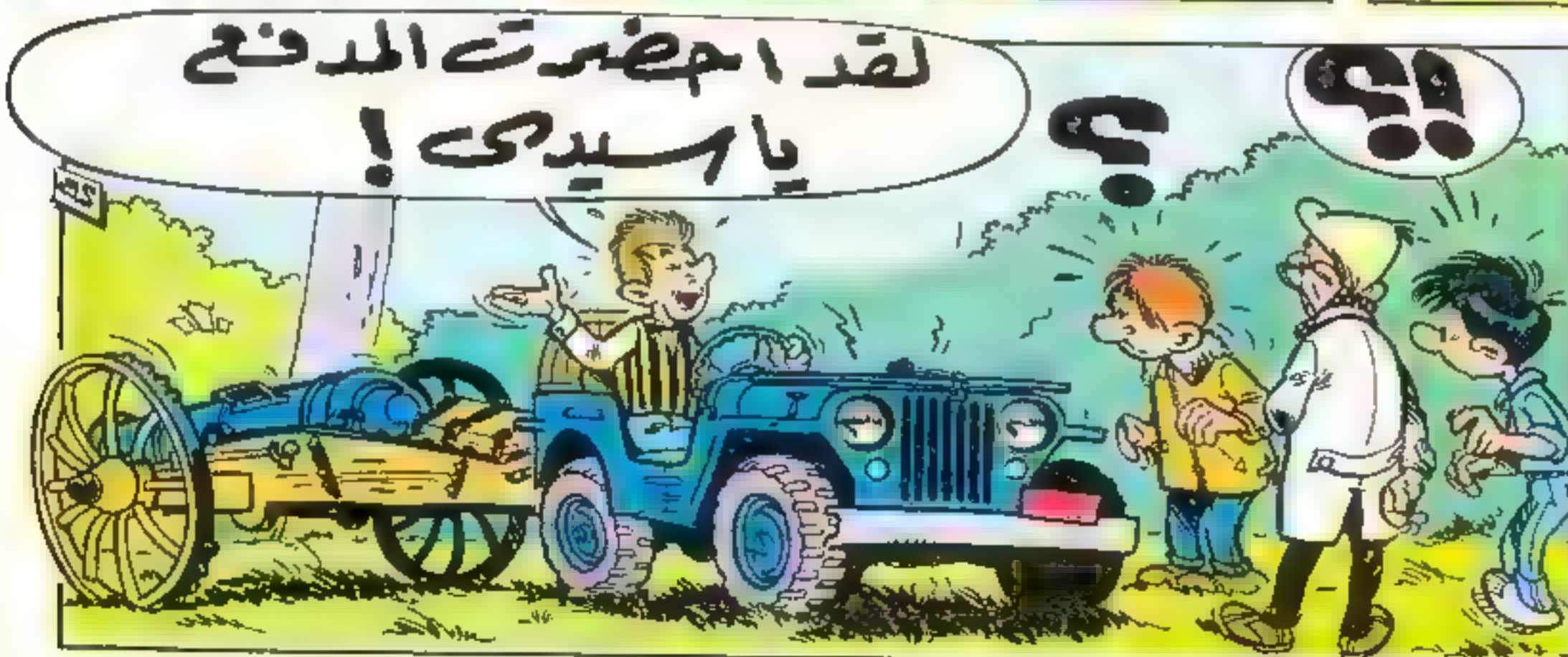
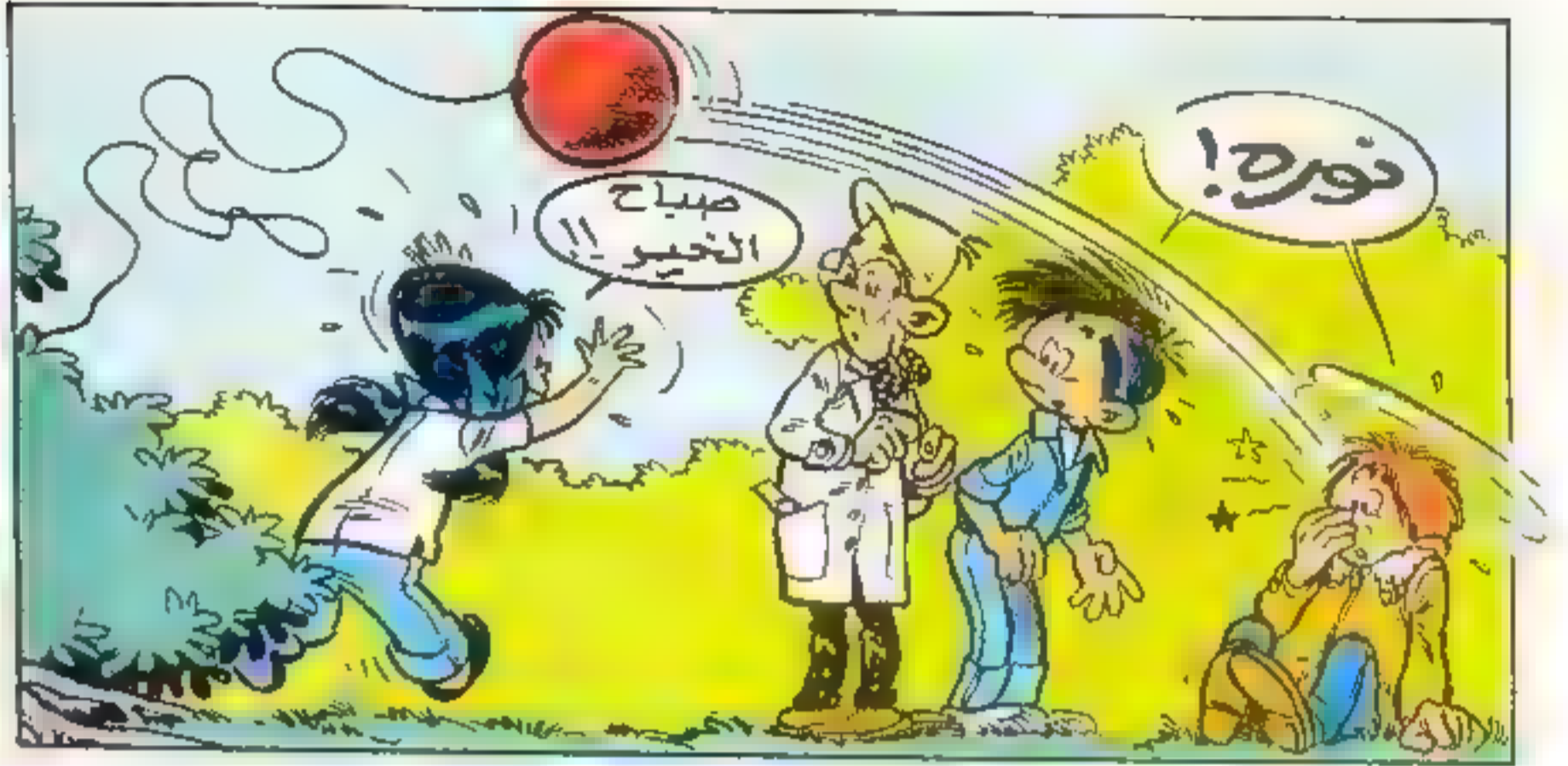
ولكن حب الخير للناس ، جعل « حازماً » يتصف بصفة مذمومة غير محبوبة ، هي صفة « الفضول » وهذا ما جعله يتدخل في شئون الآخرين ، بصورة مزعجة ..

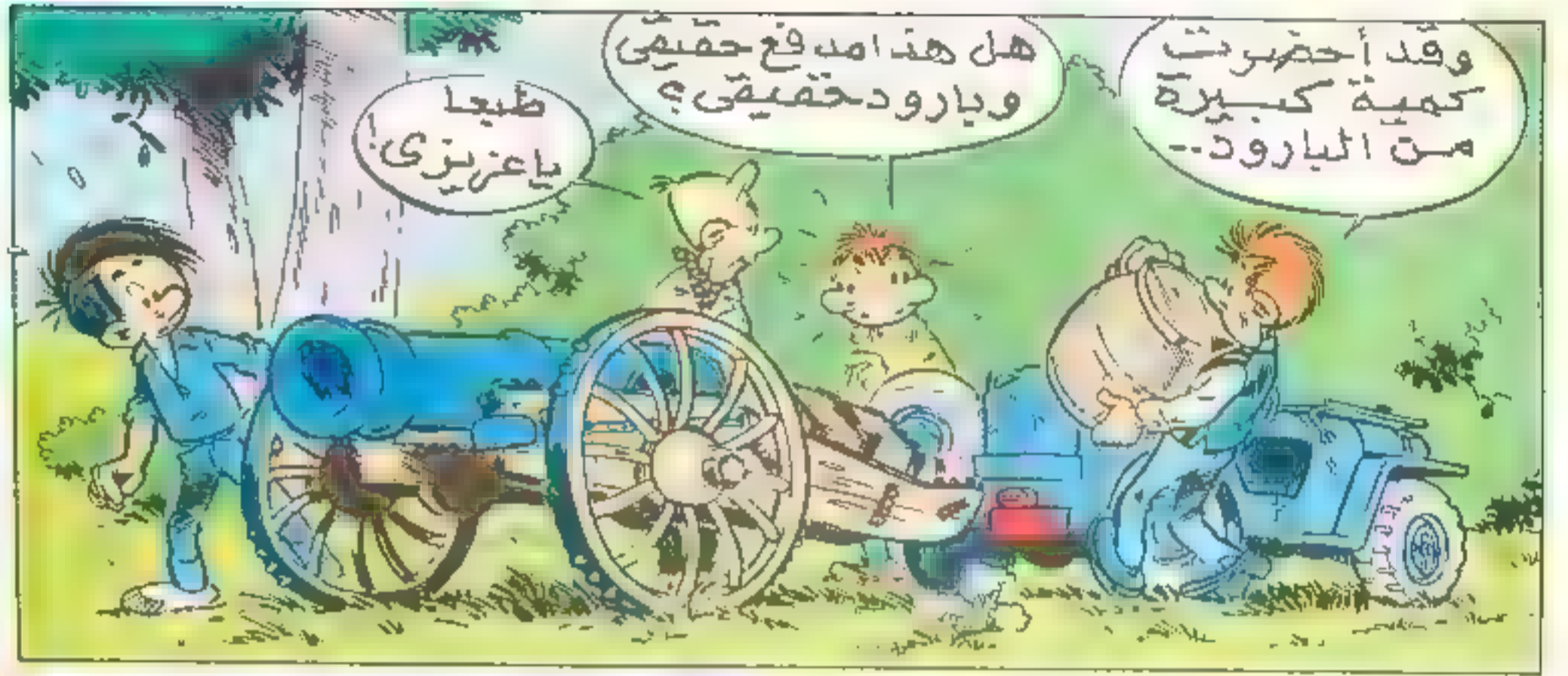
ورغم أنه يفعل ذلك دائماً بنية حسنة ، وقلب صافٍ مخلص ، يخلو من الحقد والبغض لأي شخص ، إلا أن تصرفاته غالباً ماتنتهى بكارثة مروعة له ، أو للمحيطين به ، ومرجع ذلك كله أن « حازماً » يدعى أنه يفهم في كل شيء ، بينما هو في الواقع لايفهم في أي شيء مطلقاً ، وهو يتطوع لعمل ذلك ، دون أن يطلب منه أحد ذلك .. كيف .. ١٩

في الأسبوع الماضي كانت أخته الصغرى « وفاء » تلعب بدميتها ، وهي عروسة صغيرة جميلة تمشي وتتحرك ، وفجأة سقطت منها العروسة على الأرض ، لم تعد تنطق حرفاً واحداً ، فحزنت « وفاء » لذلك حزناً شديداً ، وأخذت تبكي .. وعندما حضر « حازم » من المدرسة رأى بكاءها ، لم يخلصه ذلك ، فأمسك العروسة ، وفك أجزائها ، جزءاً جزءاً ، ليعيد إليها النطق ، لكن النتيجة كانت مروعة ، فقد كفت العروسة .. وإلى الأبد .. عن النطق والحركة أيضاً .. أصبحت دمية خرساء كسيحة ، بعد أن فشل « حازم » في إصلاحها أو

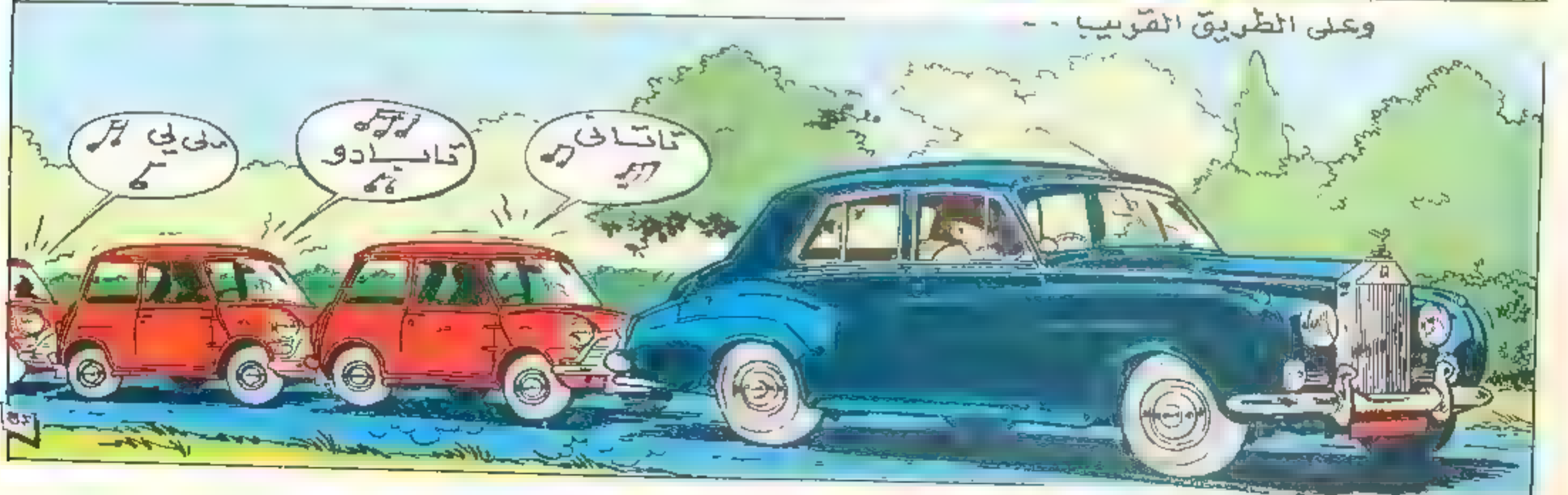






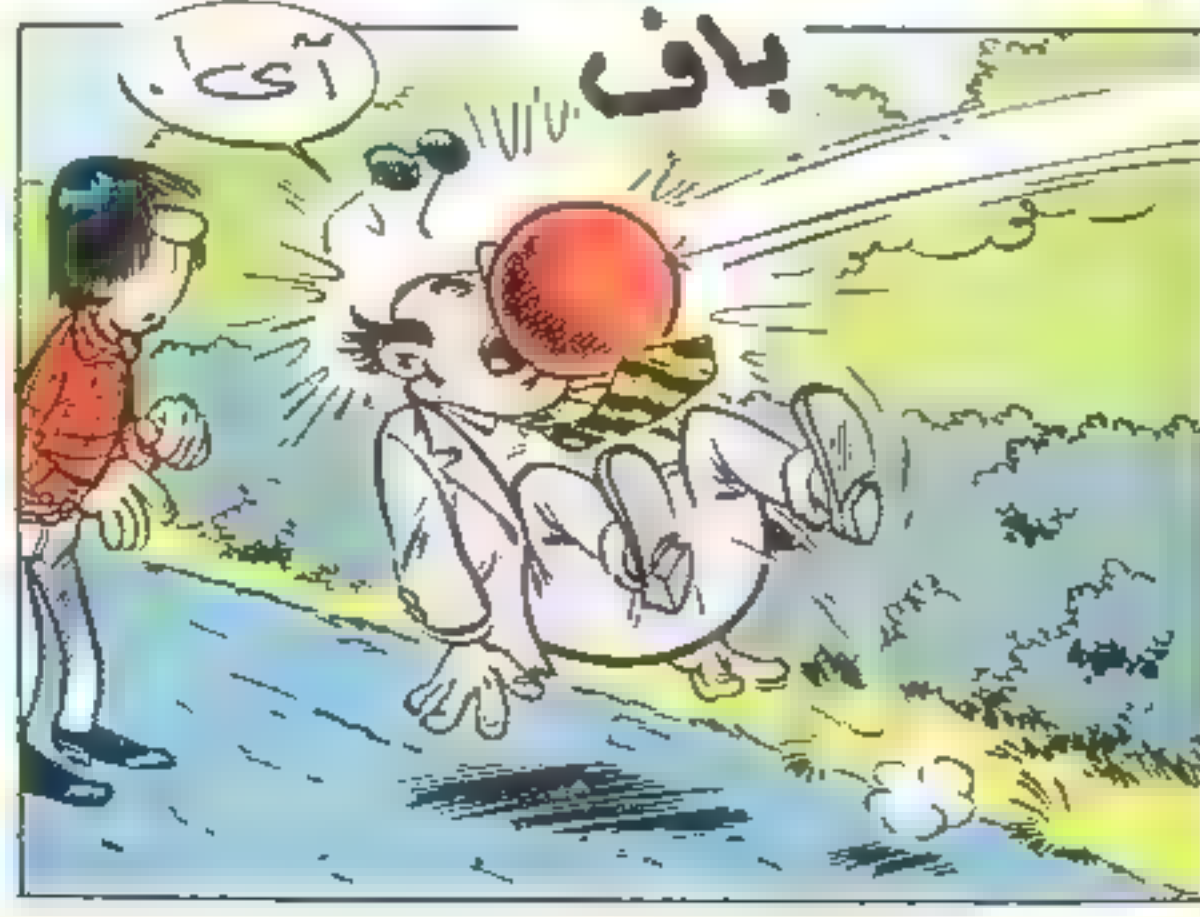
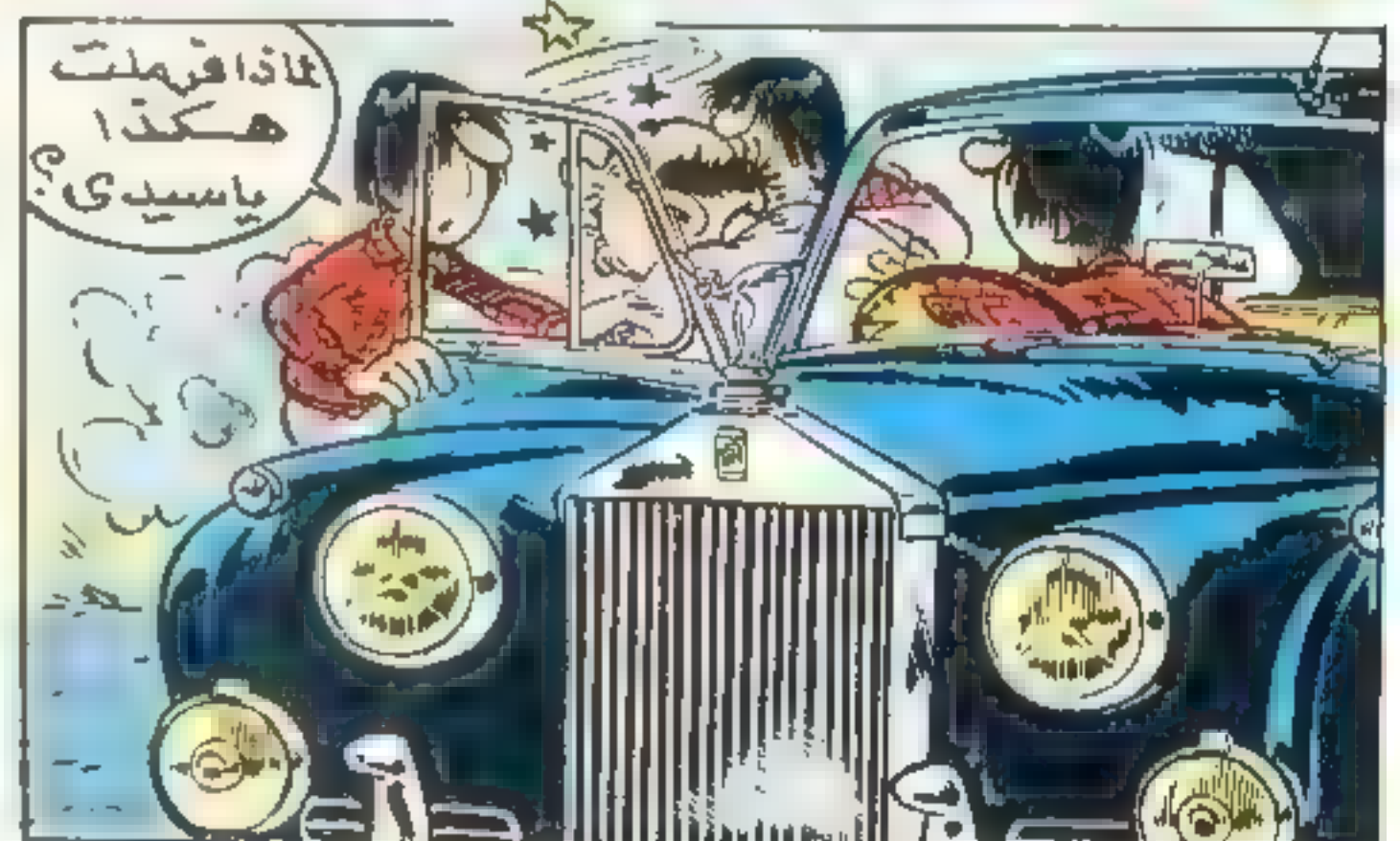
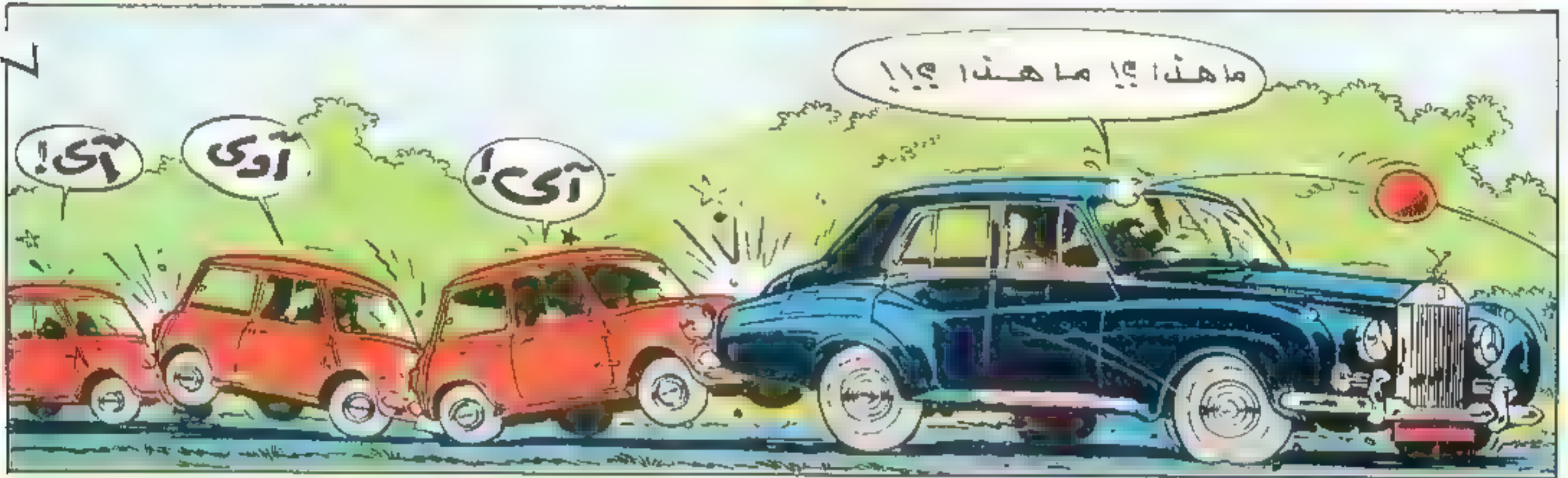
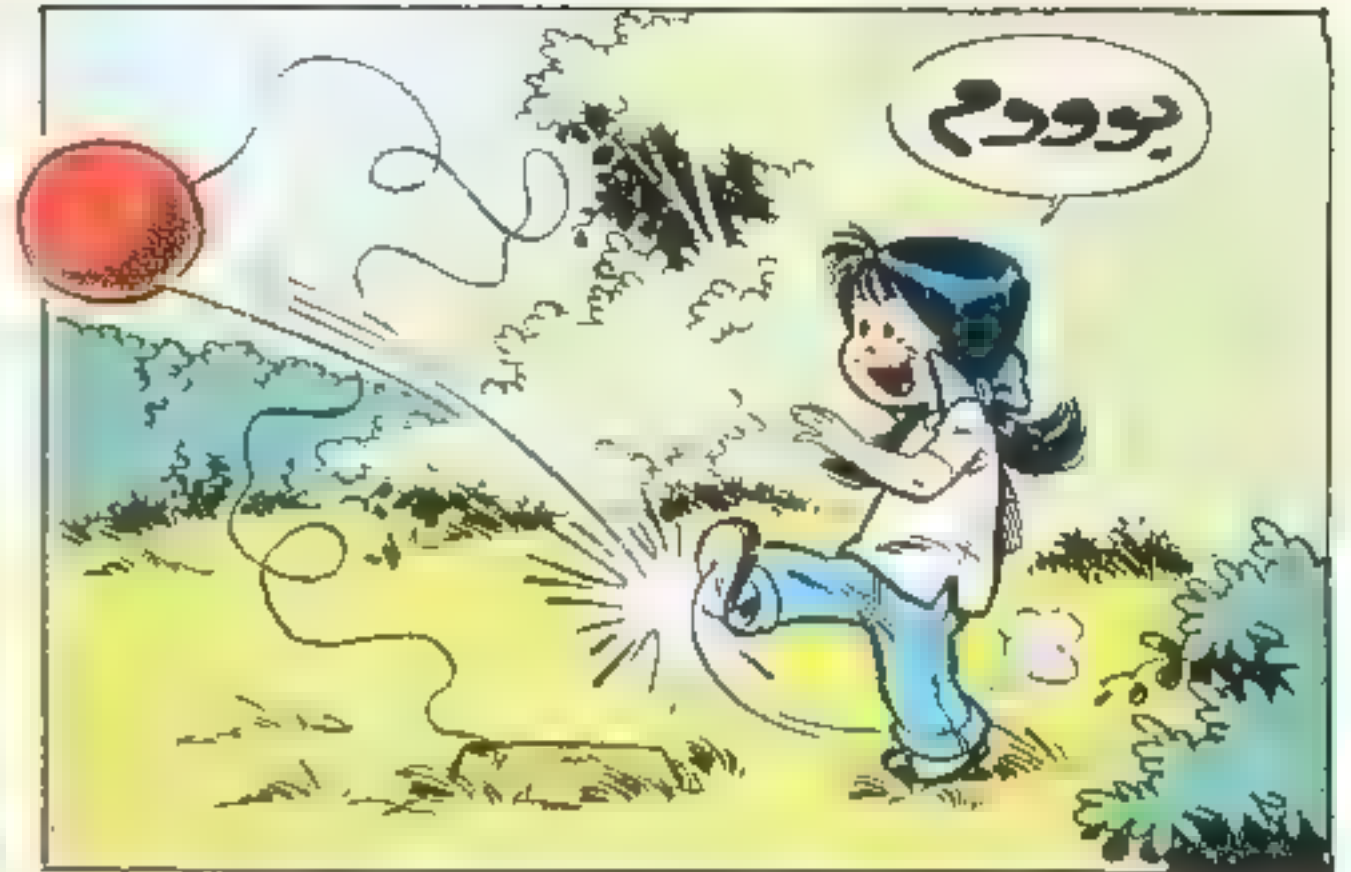
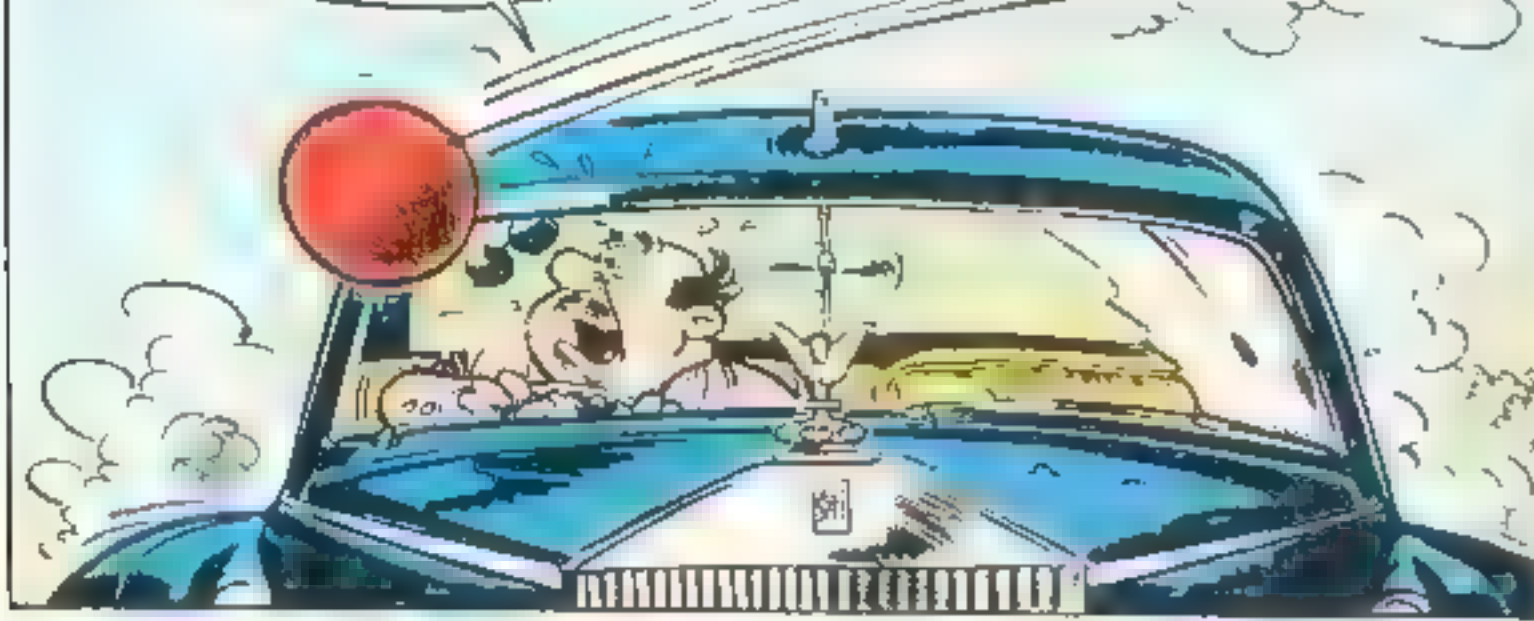


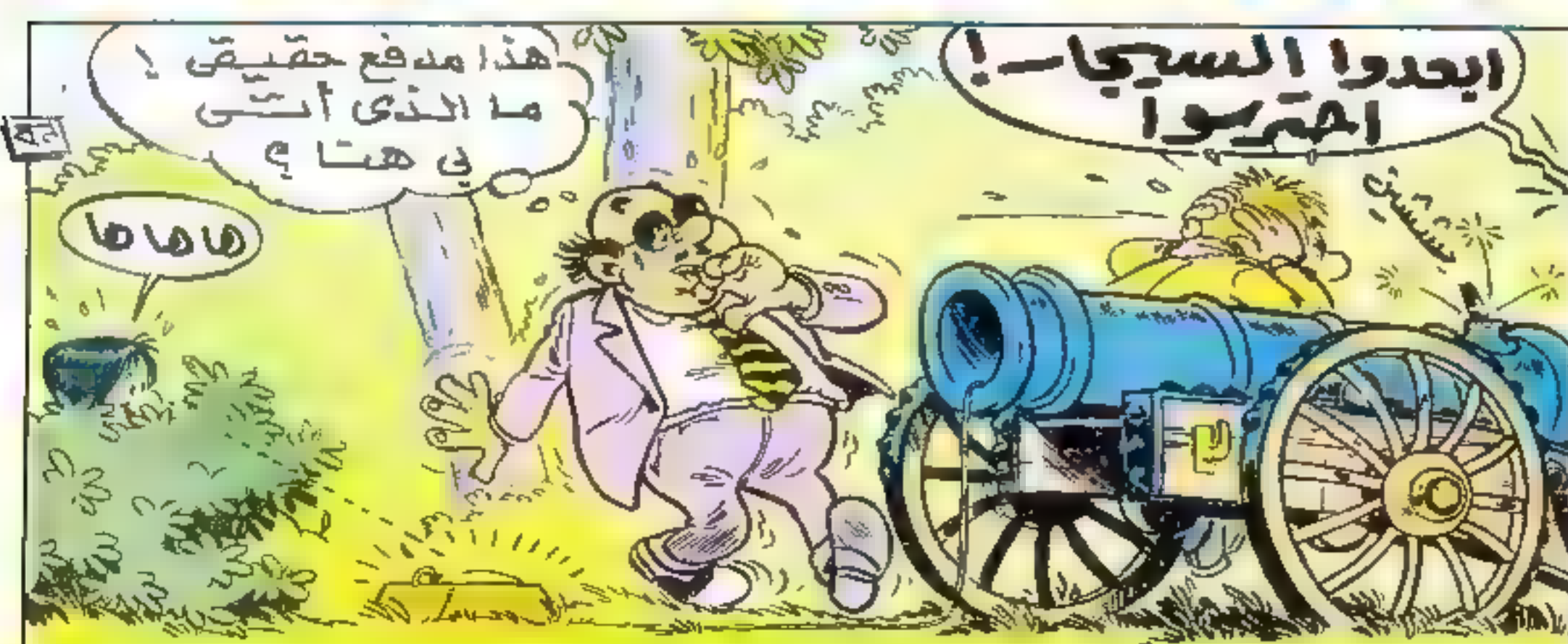
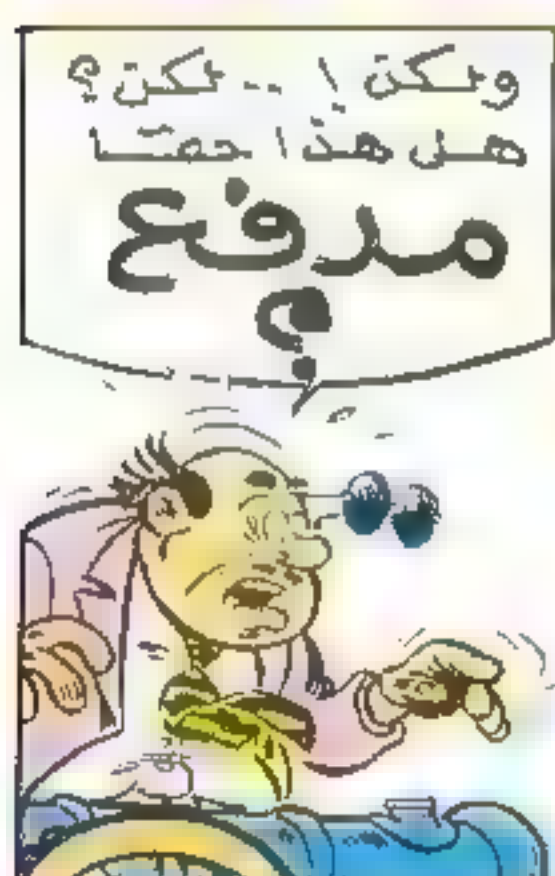
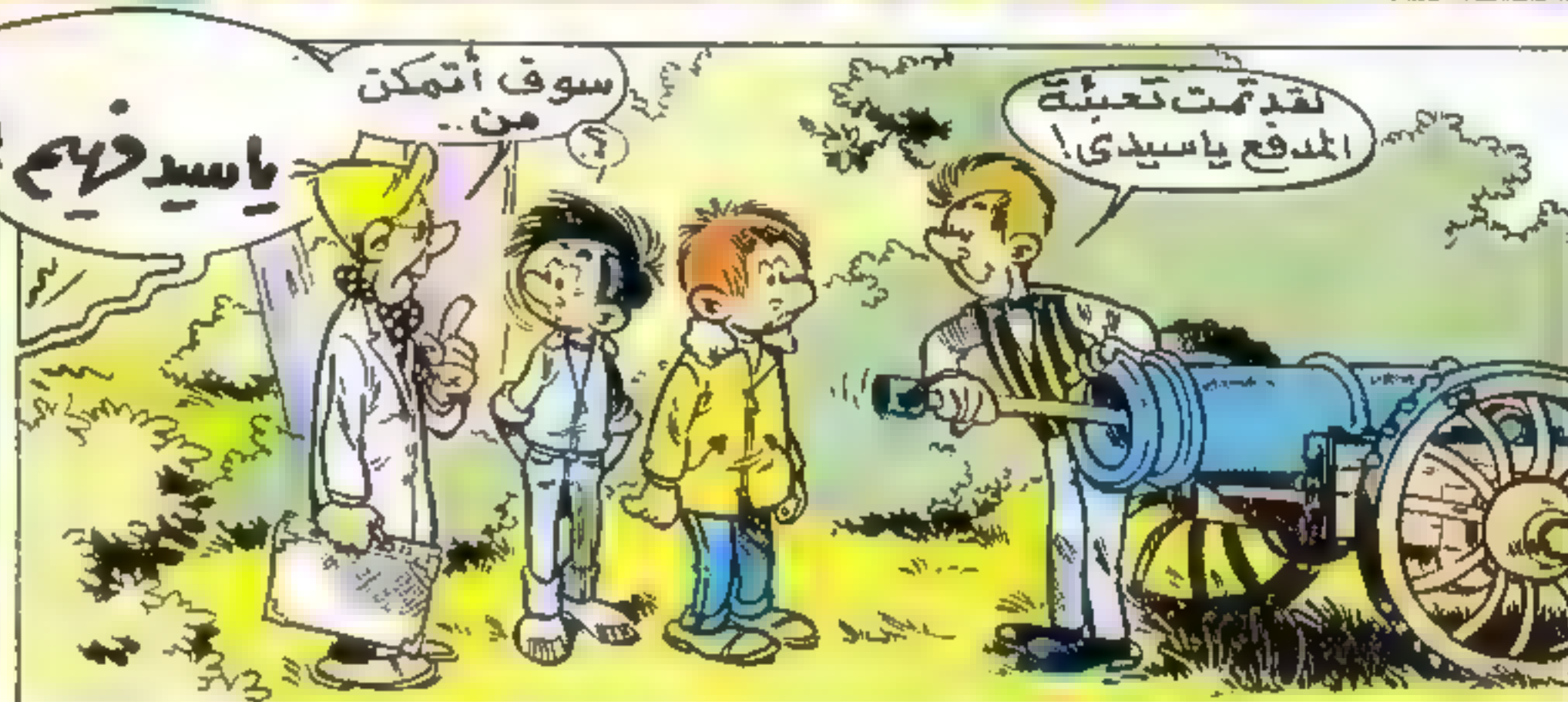
وعلى الطريق القريب ..

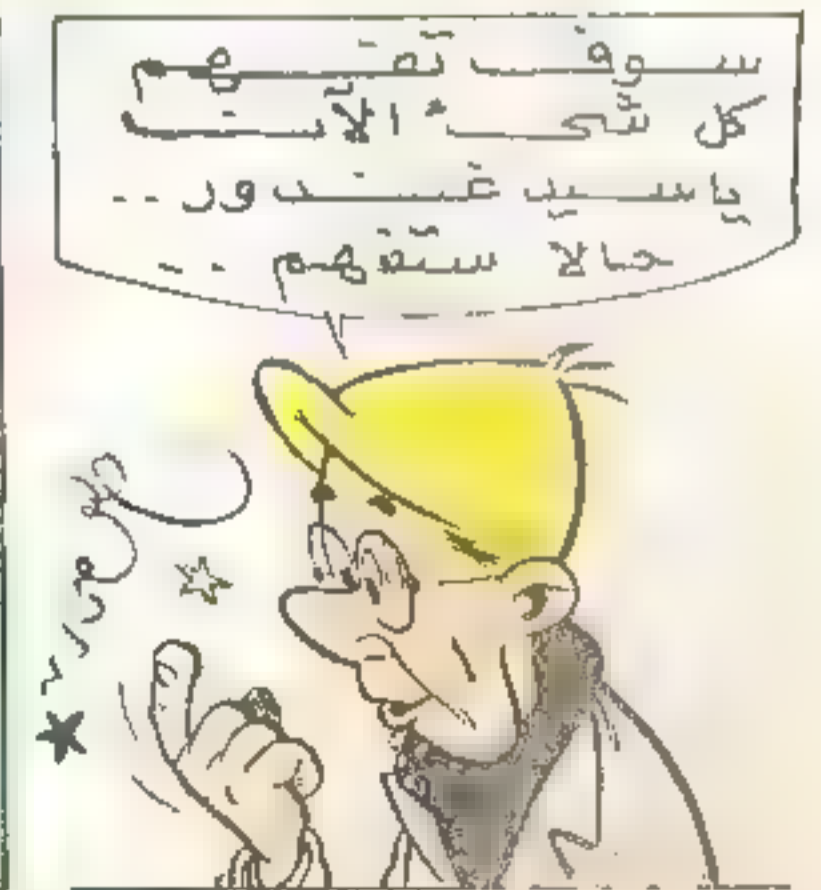
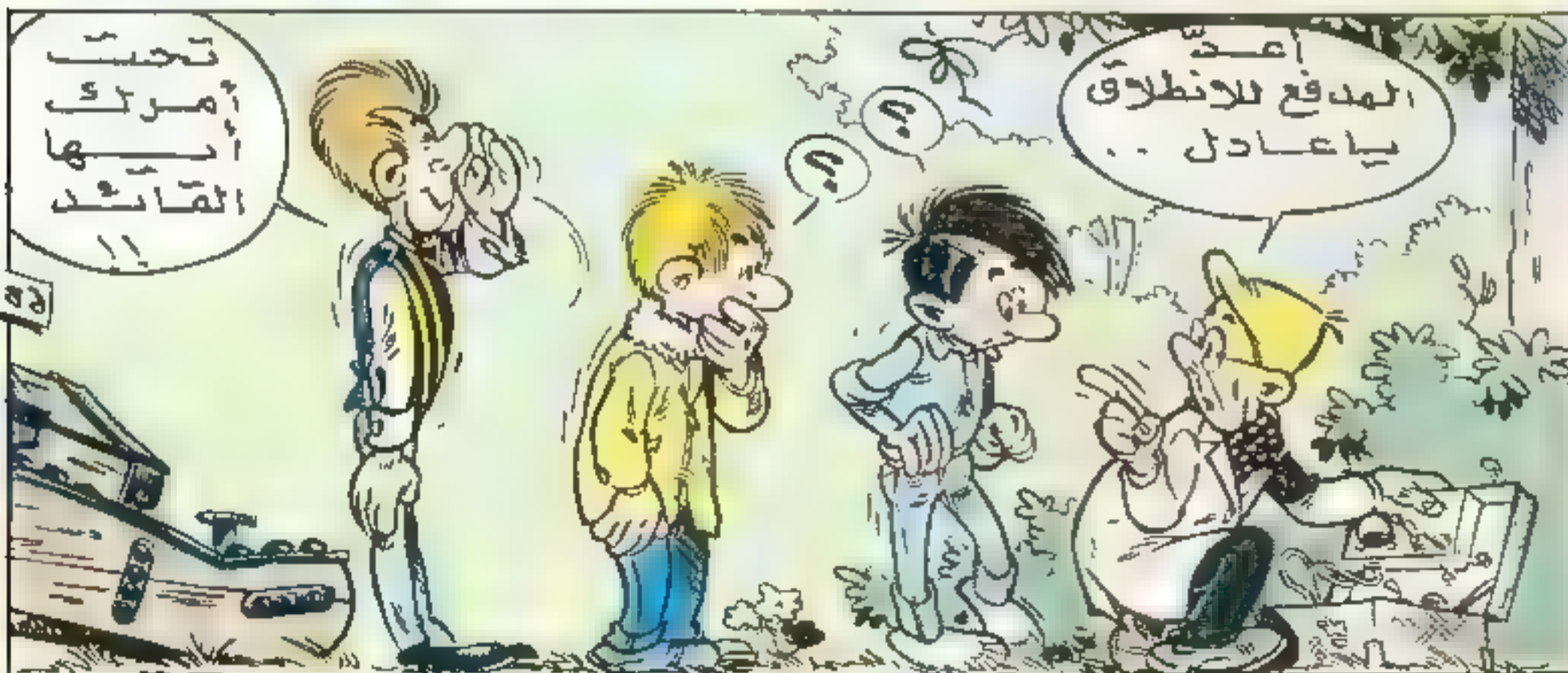
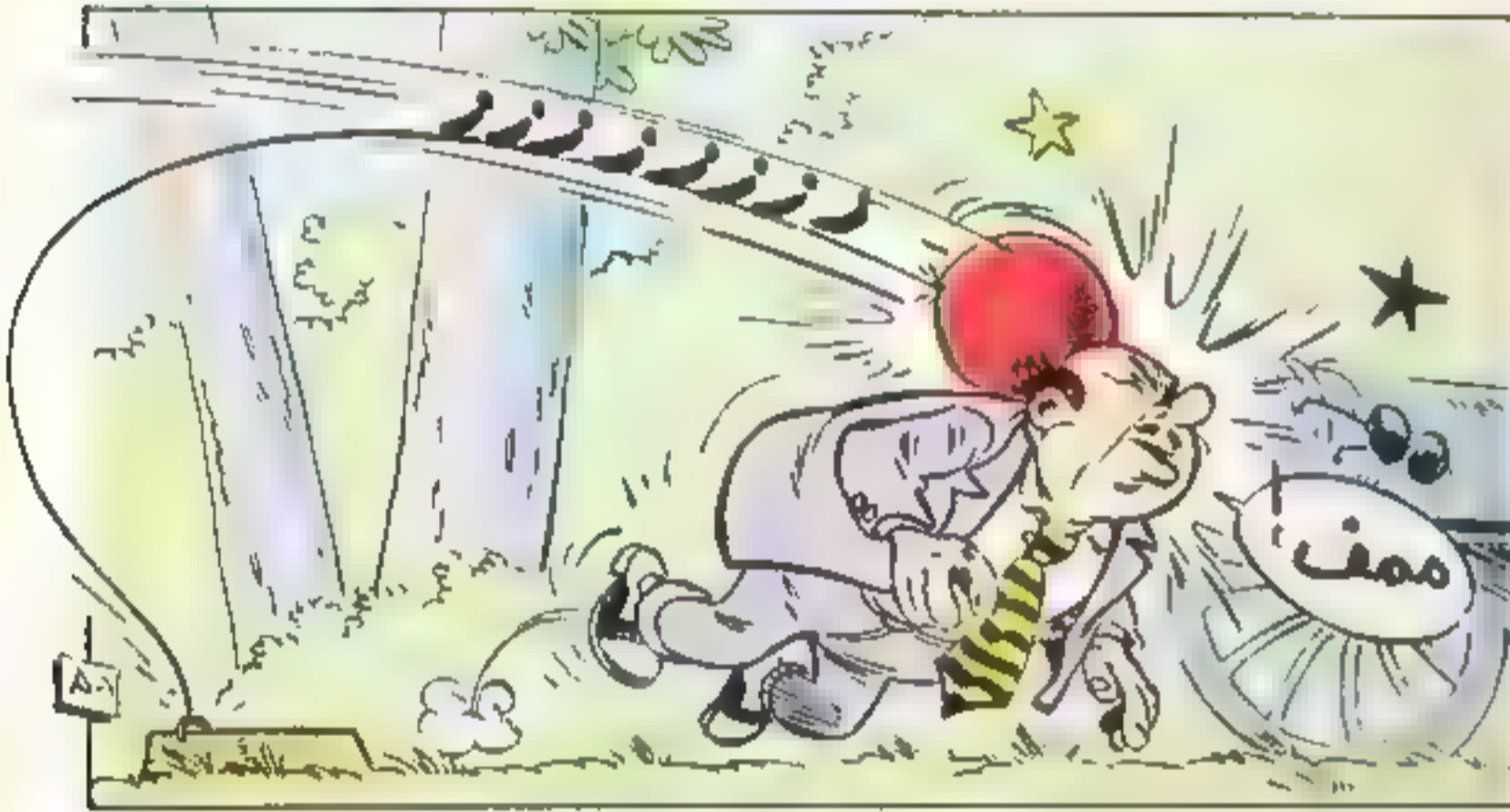
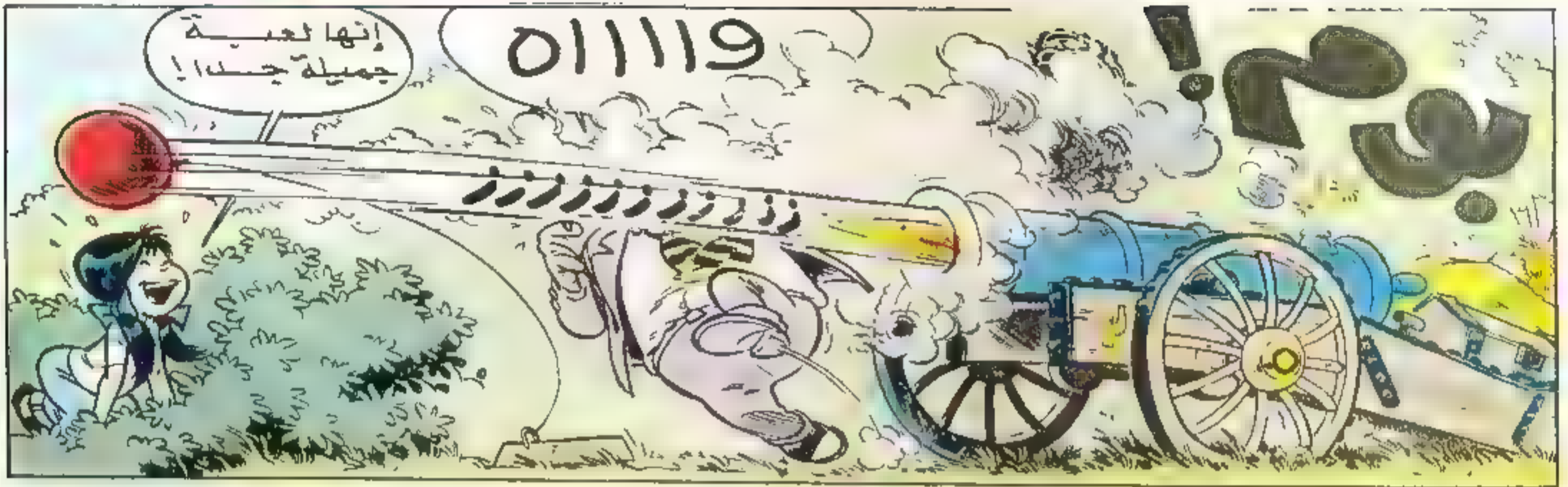




آآآههه!



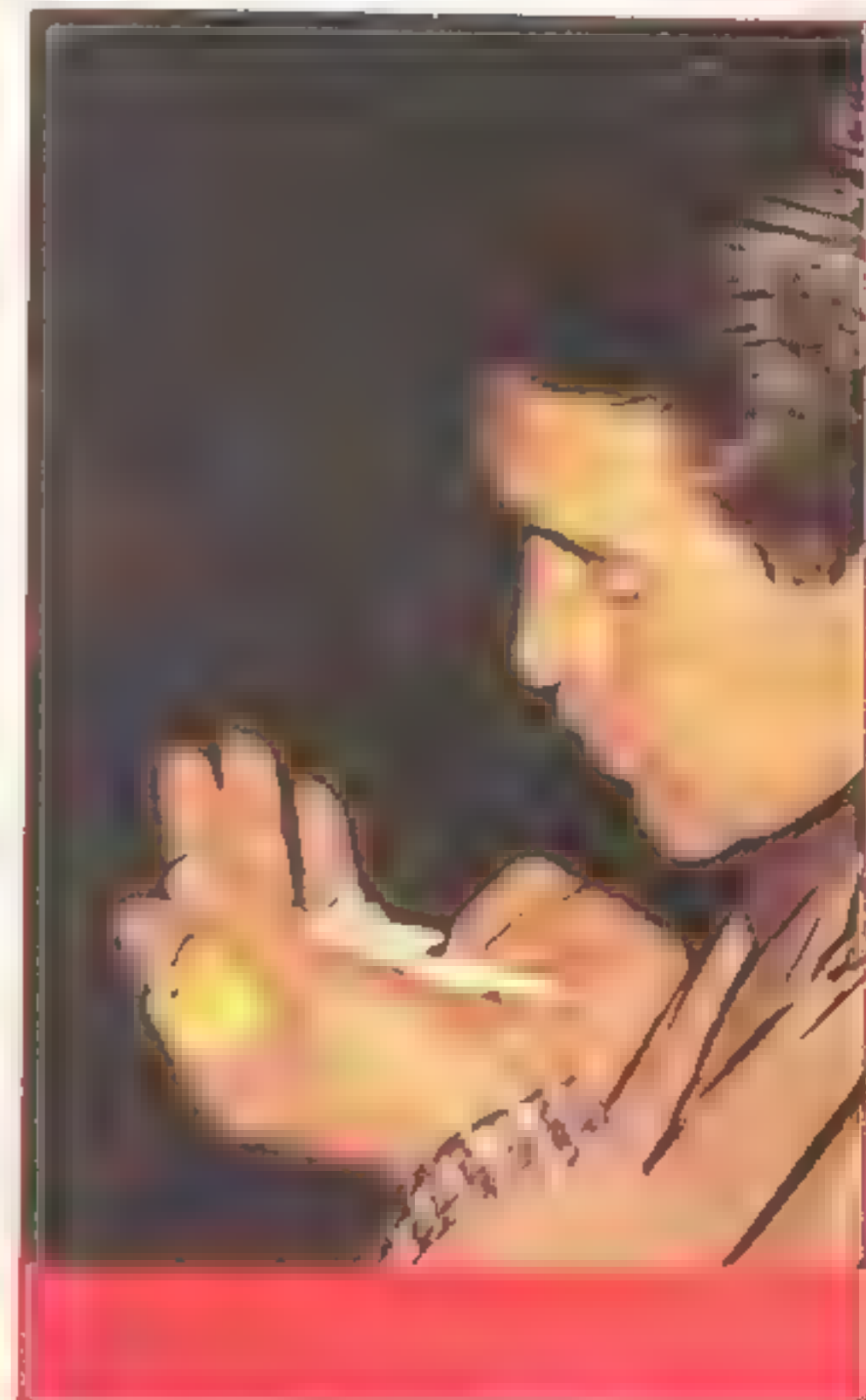




ماذا يحدث الآن... تابع التفاصيل في العدد القادم



كيف تتحدث مع الطيور؟



اهتم والدي منذ فترة طويلة بدراسة تاريخ النطق ومنشئه كفرع من فروع علم النفس الذي تخصص فيه حيث كان يعمل استاذاً لعلم النفس بالجامعة الامريكية .. ومنذ بضع سنوات عكف على دراسة حياة الطيور الناطقة ، وهي المخلوقات غير البشرية الوحيدة التي تنطق ببعض ما ينطق به الانسان من كلمات وكان يأمل في ضوء هذه الدراسة الوقوف على بعض عوامل النطق الخفية التي يتعذر علينا استكشافها لدى البشر .. وقد عاون والدي في مهمته اشترك بعض المتخصصين من تلاميذه في الجامعة .. واستحضر لهذا الغرض مجموعة من الطيور الناطقة ، ولاسيما الببغاوات ، وكان منها المكسيكي والهندي والافريقي والامريكي على اختلاف ألوانها الجميلة وخصائصها الفطرية ، ولما استقر بها المقام في مركز الابحاث اخذ بعضها يصبح صيحات مزعجة وبعضها الآخر يلتزم جانب الصمت والعزلة او يقبع في مكانه متكعساً كأنه مريض .. وعبثاً حاول والدي ومعاونوه اعادتها إلى الحياة الطبيعية ،





فنقل بعضها الى منزلنا فتغير حالها في هذه البيئة العائلية إذ ذهب عنها الإكتئاب والحزن وخرجت من عزلتها وصمتها وانفكت عقدة من لسانها وراحت تتكلم وتقفز هنا وهناك في مرح ونشاط ، فكانت البيغاء الهندية تستقبلني عند عودتي الى المنزل صائحة « مرحباً » ثم تسألني : « كيف حال صحتك ؟ » كما كانت تحاكي الانسان في تجاذب اطراف الحديث والتعقيب على الكلام بقولها « حسناً ، حسناً .. » او « عجباً .. هذا حق ؟ »

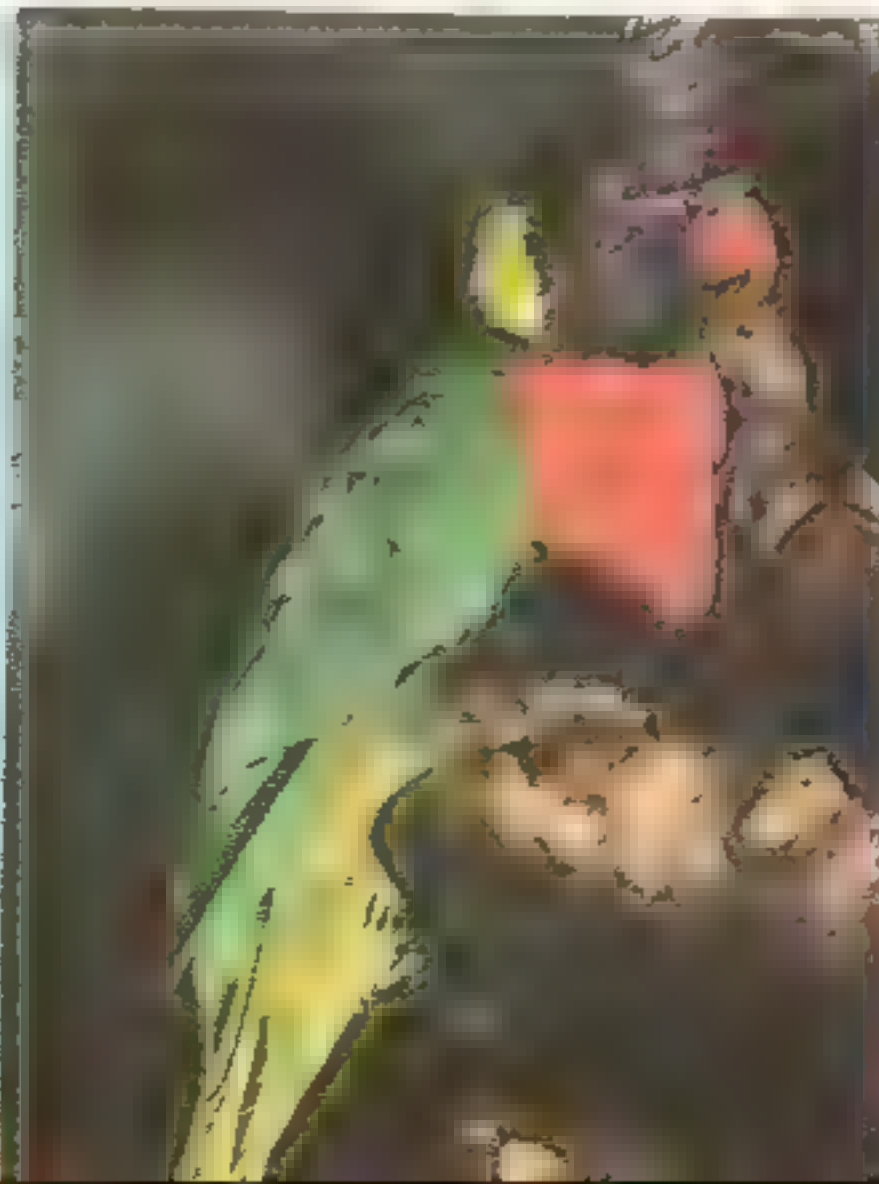
وقد تعلم ابي من خلال تجاربه الدراسية كيف يمكن تعليم الطير النطق بالكلام فاول ما ينبغي عمله هو تعويد الطائر على ان يكون معتمداً عليك اعتماداً كلياً في الحصول على طعامه والشعور بالعطف والحنان والرعاية ، فإذا اعتاد ذلك والفه اترك بصحبته والاطمننان إليك وفضلك على والديه من الطير . وهو لا يتعلم الكلام إلا عندما يلمس لدى من يدرجه حرارة محبته له . ويجب ايضاً عزله عن رفاقه من الطيور الاخرى ، لأن اقامته معها تحمله على تقليد اصواتها فيشغله ذلك عن تعلم النطق والتدريب عليه .

ومن الاشياء التي عرفها والدي من هذه الدراسة الطريفة ان خوف الطائر من الوحدة يعاونه على تعود النطق كالذي حدث لبيغاء مكسيكية كانت مستغرقة في الصمت والاكتئاب لا تنطق بكلمة الى ان جاء إلى منزلنا زميلي في الفصل ومعه بعض الاصدقاء ومكثوا معي بعض الوقت فلما اخذوا ينصرفون عنها صاحبت قائلة : « أرجوكم لا تنصرفوا ! » ولم يكن احد منا قد حاول تعليمها الكلام ، ولكنها كانت كثيراً ما تسمع امي تقول هذه العبارة لضيوفها عندما يهيمون بالانصراف ، فردتها على زملائي بدافع الخوف من الوحدة والشوق الى الانتماس بهم والاستمتاع بمحبتهم اياها . فكثيراً ما تحاول طيور الزينة خلق جو بشري من حولها اذا اعوزتها صاحبة الانسان في بعض الاحيان ، فقد لاحظ ابي انها تكلم نفسها او تتجاذب الحديث فيما بينها كما يفعل الاطفال ليتوافر لها هذا الجو الذي تميل اليه دائماً وهي كالطفل ايضاً في محاولتها تقليد كلمات مدربها وصوته ، ويحسن بالمدرّب ان يلقيها الفاظاً لطيفة ، لانها اميل الى محاكاة مثل هذه الالفاظ وترديدها كان يقول لها وهو يطعمها : « كيف حالك ؟ » وما الى ذلك من العبارات التي تشعرها بالاهتمام بها ورعايتها .

وبهذه الطريقة يمكن تعليم البيغاء مثلاً كلمات تطلب بها ما تشتهي من طعام كالنفاج

والنور والبندق وغيرها . ولكنها لا تستطيع ان تؤلف من تلقاء نفسها عبارات صحيحة ذات معنى مفهوم كالتي يؤلفها الطفل اذا بلغ الثانية من عمره ، فهي تردد ما يقوله لها مدربها ، ولكنها قلما تتفوه بكلمات لا معنى لها ، كما انها تتلقى ما تحفظه منها في الاوقات المناسبة ، ومثال ذلك ما روى لوالدي من احد هواة تربية الطيور ، اذ قال ان لديه ببغاء تستقبل بائع اللبن لمزله بقولها : « اعطنا خمسة لترات من اللبن فقط » وهي لا تقول هذه العبارة لاحد آخر غير هذا البائع !

ونظراً لما بين الاطفال والطيور من اوجه الشبه في تعلم النطق بالكلام ، يذكر والدي بعض خصائص الطفل في هذه الناحية ، فمن المقرر علمياً ان غريزة النطق كامنة في اعماق المخلوقات البشرية ، كهبة منحها الله للانسان ، وهي تنتقل من الامهات الى الاولاد



وتستقر في نفوسهم بفضل الكلمات العذبة المليئة بالحنان والتدليل التي يسمعونها من امهاتهم ، فكلام الام إلى طفلها كالموسيقى الشجية يقوى فيه غريزة النطق ويفك عقدة من لسانه فيتعلم الكلام في وقته الطبيعي (ابان فترة الطفولة ، اما اذا حرم الطفل حنان الام وصوتها الموسيقي في تدليله ورعايته فإن من شأنه ان يؤخر موعد نطقه بالكلمات ويضعف غريزة النطق الكامن في اعماقه .

ويذكر والدي في هذا الشأن ايضاً ان احد اصدقائه وزوجته اتيا ذات يوم ليستشيراه في حالة ابنتهما الطفلة التي كانت مصابة بصمم ترتب عليه حرمانها من النطق بطبيعة الحال . وقد فحصت الطفلة بالتعاون مع طبيب اخصائي ، وقرروا لها سماعة بالتعاون مع طبيب السماع ، اذ ربما تقوى اذنها فتسترد حاستها المفقودة . ولكن الطفلة كانت تنزع عن اذنيها السماعة وتابى الاحتفاظ بها رغم المحاولات التي يبذلها والداها لتحبيب السماعة اليها ، ولاحظت الام ان ابنتها كانت تسمع بعض كلماتها بينما لا تسمع اي كلمة تصدر من احد غيرها ، فمثلاً كانت تصيح بأن تلقى من يدها ما تمسك به من اعواد الثقاب فتفعل ، فاستنتجت الام من ذلك انه يمكنها معالجة ابنتها بالتحدث اليها طويلاً بعبارات ملؤها العطف والحنان والتدليل . وصح استنتاجها ، اذ استطابت الطفلة الفاظ امها فاحتفظت بالسماعة حتى اثناء نومها ، واستردت السمع والنطق بعد سنوات قليلة .





مغامرات الأسماء

انا بطلها الحقيقي .. هذه المغامرة سوف تعرفكم بشخصيتي ، وتقربكم مني ، بل وتدُل على مدى شجاعتي وجراتي في مواجهة الاهوال ، واقتحام المصاعب ، التي قد تخافون انتم من اقتحامها ، اذا واجهتم مثلها ..

اه .. معذرة ، نسيت ان اقول لكم انني رسام بارع ، ومغرم ايضاً بكتابة الخواطر المضحكة ، والقصص الطريفة ، والحكايات المسلية ، لكن صدقوني هذه الحكاية ليست من ابداعات خيالي ، لانها وقعت لي انا شخصياً ، كما سبق وقلت لكم .. بدأت الحكاية ، حينما كنت اثنزهُ في حديقة المنزل ذات يوم ..

كان الجو صافياً ، والشمس مشرقة ، والسماء صحوً ، و دعونا من وصف الجو الان ..

وكنت سعيداً جداً ، وانا لعب بادواتي الصغيرة الجميلة ، التي اعتاد ابي ان يشتريها لي في كل مناسبة سعيدة ، من معرض الاقزام ..

ورغم استمتاعي باللعب ، فإن حرارة الشمس اشتدت فجأة ، ولفحتني في وجهي ، وفي راسي ، لدرجة انها اصابتني بالدوار الشديد ، الذي يقرب من حد الاغماء .. قررت ان اصنع شيئاً ، يقيني حرارة الشمس ..



مثل فراخ الدجاج او الكتاكيت الخصراء الصغيرة ، اجذ انا فيها حديقة حيوانات كبيرة ، واكثر من ذلك فانا اتخيل في بعضها وحوشاً ضارية ، وحيوانات منقرضة ، من حيوانات ما قبل التاريخ ، وهو مالا يتوافر لكم بالطبع .. لانكم اضخم منها بكثير .. ولكي تتأكدوا من مدى متعتي وسعدتي في هذا العالم الصغير بالنسبة لكم ، الكبير بالنسبة لي انا شخصياً ، دعوني اصحبكم معي في هذه المغامرة الطريفة جداً ، التي وقعت لي ، وكنت

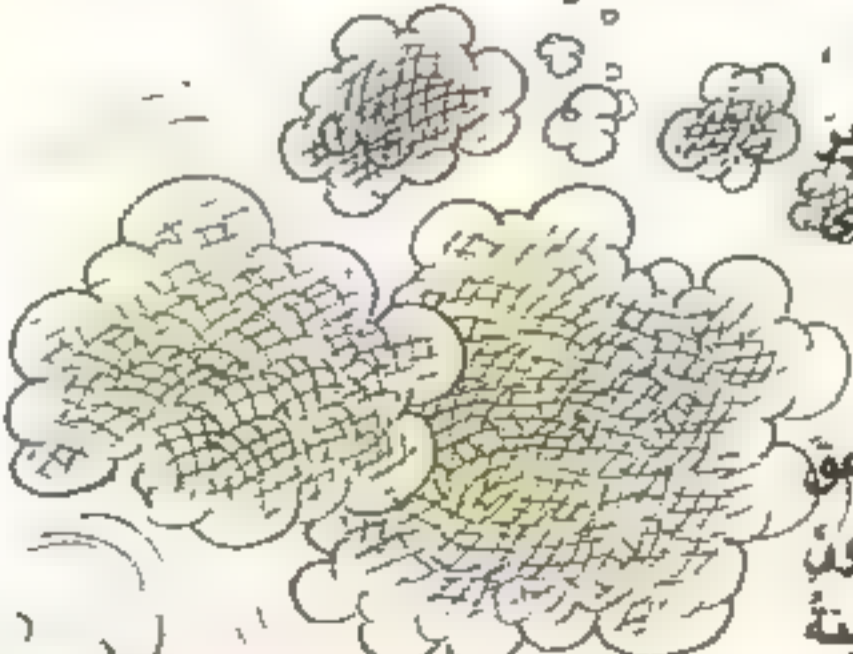
لا اعرف السبب الحقيقي الذي من اجله يطلق الناس جميعاً على هذه الاسماء الكثيرة رغم ان اسمي الحقيقي هو ، حسن ، .. فاحياناً يطلق على بعضهم اسم ، نملة ، .. واحياناً يناديني بعضهم ، طرطوقة ، .. واحياناً يسمونني ، صغير ، رغم ان سني كبيرة .. وفي اغلب الاحيان ينادونني باسم ، عقلة الإصبع ، وهذا هو الاسم الشائع الذي ينادونني به كثيراً ، رغم ان هناك قائمة طويلة لاتنتهي من الاسماء والصفات التي تحمل كلها معنى ، الضئيل جداً ، او صغير الحجم ..

ولعل اطرف هذه الاسماء جميعاً هو اسم ، ميكروسكوبي ، الذي اضحك كثيراً من طرافته ، والذي اطلقوه على لانهم لا يرونني الا عندما اكون قريباً جداً منهم ..

حتى امي واخوتي كثيراً ما ينادونني بهذا الاسم ، رغم انهم يعرفونني جيداً ، ويعرفون كيف يعثرون علي في اى وقت يشاعون .. هل انا حقاً ضئيل الحجم الى هذه الدرجة ؟!

ربما كان ذلك صحيحاً من وجهة نظرهم جميعاً ، خاصة رفاقي في الحى ممن هم في مثل سني .. لكن تعرفون جميعاً انني غير غاضب او ساخط من ضالة حجمي ، بل في احيان كثيرة اكون سعيداً بها غاية السعادة ، لانها توفر لي عالماً من البهجة والسرور ، وتدخلني في عوالم خيالية ، قلماً يتوافر لمن هم في غير حجمي من الاطفال العاديين بالنسبة لكم ، العملاقة بالنسبة لي - ولعل اول هذه المزايا ان كل شيء ، و اى شيء تعتبرونه انتم ضئيلاً وتافهاً ، او غير ذي نفع ، اجذ انا فيه متعة كبيرة ، و .. متعة ..

على سبيل المثال ادوات المائدة من ملاعق واطباق ، وشوك وسكاكين ، والتي لاتستفيدون انتم منها الا في الاكل ، هي بالنسبة لي مدينة ألعاب مسلية ، وآلات موسيقية رائعة .. كذلك الزهور والعصافير والطيور الصغيرة



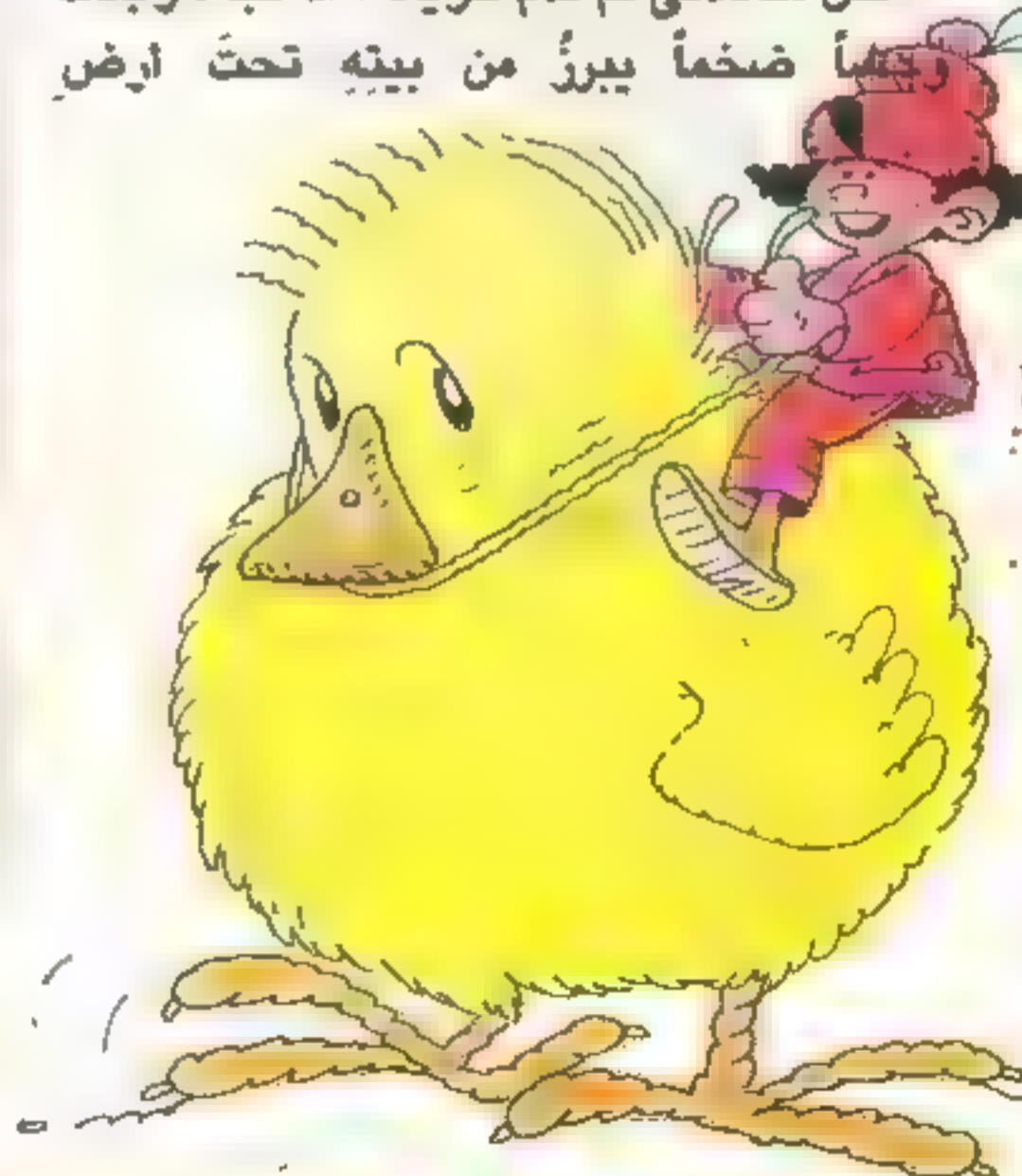
مات



الحديقة ، ويتقدم نحوي مكشراً عن انيابه ..
للهولة الاولى ظننته ديناصوراً من ديناصورات
ما قبل التاريخ المنقرضة ، لكن هيئته وسحنته
المخيفة ، وانيابه البارزة ومخالبه الحادة كانت
كلها اشياء تنطق بغير ذلك ، فلما حقلت النظر
فيه اكتشفت انه وحش من الوحوش
القارضة ، الذي يطلقون عليه اسم « فار » ..
المهم ان ذلك الوحش المخيف ، تقدم نحوي ،
مكشراً عن انيابه .

في البداية ظننته يقصدني ، انا بالذات ،
لكنه تخطاني ، وكأنه لا يراني ، وتقدم نحو
لعبى ، واخذ يعبث بها .. ولما كانت لعبى
عزيزة ونادرة ، فقد خفت ان يحطمها هذا
الوحش الذي لا يعرف قيمتها ، ولذلك فقد
حاولت بكل الطرق ، وشتى الوسائل ان اجعله
يبتعد عنها ، لكنه كان مصراً على تجاهلي ،

وانا امارس لعبى في ظل الورد .
لكن سعادتي لم تدم طويلاً ، اذ فجأة وجدت
رجلياً ضخماً يبرز من بينه تحت ارض



ولهجاء دوت الفكرة في راسي .. مظلة .. لماذا
لا اصنع لنفسى مظلة تقيني حرارة الشمس ؟
بحثت في الحديقة عن شيء يصلح لصنع
مظلة ، فلم اجد غير اوراق نبات « القرع » ،
الكبيرة ، فحاولت ان اقطع واحدة منها ، لكنني
عجزت عن ذلك تماماً ، لقد كانت اصغر ورقة
حاولت انتزاعها تشبه قلع مركب كبير ..
صرفت نظري عن اوراق « القرع » ، وعن
فكرة صنع مظلة تماماً ، وجلست مرة اخرى
العب بلعبي الصغيرة الجميلة ، لكن حرارة
الشمس القاسية ، عادت لتلفحني هذه المرة
بقسوة رهيبه ..

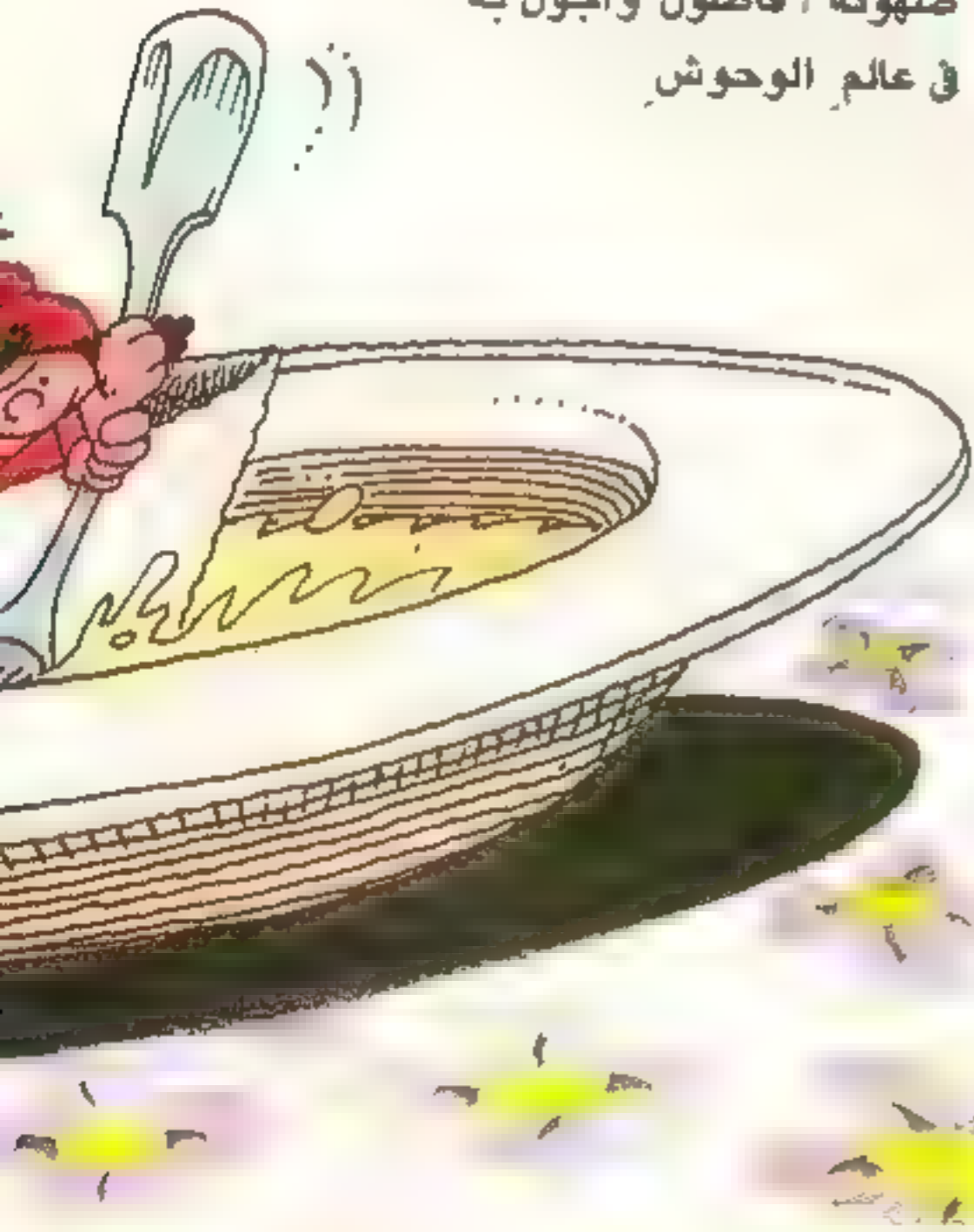
وقع نظري على زهرة صغيرة برتقالية
اللون ، فتقدمت نحوها ، وبذلت مجهوداً جباراً
في قطفها ، ورغم انها كانت ثقيلة جداً بالنسبة
لي إلا انني حملتها بصعوبة ، وثبتها في الارض
قريباً من لعبى ، وكتم كانت سعادتي كبيرة ،



اقتربت منه ، ولمست ريشه الناعم بيدي ،
فصرخ الكتكوت صرخة مدوية ، وجرى ناحية
الحظيرة ، وفي أقل من لمح البصر رايت أمه
الدجاجة الكبيرة تهرغ نحوه ، وتضمه تحت
جناحيها مصدرة صوتاً يوحى بوجود خطر على
فراخها ، ثم ادخلتهم بسرعة الى داخل
الحظيرة ..

وفي اللحظة التالية قفز الديك الكبير ، بعد
ان صاح صيحتين ووقف في مدخل الحظيرة ،
مستعداً للدفاع عن فراخه ضد أي خطر قد
يتهددهم ..

حزنت كثيراً لأن الفرصة ، قد افلحت من يدي
بالحصول على الحصان الذي سوف امتلئ
صهوته ، فاصول وأجول به
في عالم الوحوش ..



شراسة .. ولما كنت أرى في الأفلام مصارعى
الثيران ، ومروضى الخيول والوحوش ، وهم
يمتطون صهوات هذه الوحوش ،
ويخضعونها لتحكمهم وسيطرتهم ، فقد
حاولت امتطاء صهوة ذلك الوحش ، ممسكاً
بشعره الغزير أكثر من مرة ، لكنه في كل مرة
كان يلقي بى في الأرض ، فكنت انهض مبتعداً
عنه ، وأنا أحمد الله ، على انه لم يمزقنى
بأنيايه الحادة التى تشبه حراباً رهيبه ، او
يدهسنى تحت مخالبه القوية ..

المهم انه لم ينجنى من خطر هذا الوحش
القاتل سوى قدوم أخى الصغير ، فعندما رآه
الوحش ، هرب بسرعة واختفى داخل منزله
تحت أرض الحديقة ..

منذ ذلك اليوم قررت ان يكون لى حصانى
الذى اركبه في مثل هذه الظروف الصعبة ،
التي اجدنى فيها وجهاً لوجه مع مثل هذه
الوحوش الضارية .. ولكن من أين أعر على
حصانٍ بحجمى ومواصفاتى .. ؟

بحثت طويلاً دون جدوى .. لكننى
لم أياش أبداً ، ولم اتخل عن فكرتى
باقتناء حصانٍ مهما كانت المصاعب .. واخيراً
وجدت طلبى ..

ف ذات يوم كنت ألعب في الفناء الخلفى
للمنزل ، قريباً من عش الدجاج ، ولمحثة ..
كان كتكوتاً صغيراً قد خرج لتوه من البيضه ،
مع مجموعة من اخوته ، ففرخت به فرحاً
شديداً ، وقررت ان استولى عليه ، وأن أقوم
بترويضه ، مهما كان الثمن ..

والعبث بلعبى الثمينه ..
لم يكن أمامى سوى ان ادافع عن اشيائى
الثمينه ، مهما كانت النتيجة ..

امسكت بمقعد صغير ، وطوحت به في
الهواء عدة مرات ، ثم طوحت به في وجه
الوحش المفترس ، لكنه لم يعبا به ، وكاننى
قدافته بحبة ضئيلة جداً من الرمال ..

غاضبنى منظر الوحش ، وهو يعبث بلعبى
النادرة ، فاخرجت من جرابى كرابجاً كان أبى
قد صنعه لى من شعرة ، اخذها من رقبة
حصانى ، واخذت السع به الوحش ، وكاننى
مروض وحوش جبار ، لكن الوحش لم يعبا
بلسعات كرابجى ، وكأنها لم تمس جسده ..
غاضبنى منظر الوحش ، وفكرت في ان
الطريقة الوحيدة لابعاده عن ايدائى او ايداء
لعبى هى ترويضه ، ليصبح مطيعاً سلس
القياد بالنسبة لى ، لكن الوحش ، لم يزد الا



ولم يمض وقت طويل ، حتى قفزت الدودة
في طبق الحساء ، فزعت من منظرها ، وقفزت
الى اليابسة اطلب النجاة في الجو

وجدت بالوناً صغيراً منفوخاً بين لعبي ،
فتعلقت به ، وطرقت في الجو ، فحملني بعيداً
عن موطن الصراع بين الدودة والكتكوت ..
ومن اعلى حيث كنت اخلق متعلقاً في
منطادي ، رايت الكتكوت اخيراً ، وهو يتغلب
على الدودة ، ويلتهمها ، ففرحت لهذا النصر
الذي احرزته جواي اخيراً على غريمه ، وتركت
البالون من يدي ، ليطن في الهواء ، بينما
سقطت انا فوق ظهر الجواي الكتكوت
مباشرة ..

فزغ الكتكوت لهذا الشيء المبالغ الذي
سقط فوق ظهره فجأة ، وقفز نافرأ في الهواء
فالقى بي على الأرض .. ثم جرى نحو
الحظيرة .. حيث كانت امه تصيح عليه ..

استيقظت لأجد نفسي على الأرض بجوار
فراشي ، داخل حجرة نومي ، فادركت على الفور
انني كنت في حلم طويل مليء بالمغامرات ، وان
ماحيته لكم لم يكن إلا مغامرة في الحلم ..

كنت سعيداً ، وانا امتطي صهوة جواي ،
وامسك المكبح في يدي فاقوده حيث اشاء ، لولا
ان عكز صفوي وجود وحش زاحف على
الأرض .. كان الوحش هذه المرة دودة ، ما ان
راها الجواي الكتكوت ، حتى اقترب منها
ونقرها في راسها ..

تلوت الدودة على نفسها ، وقفزت في الهواء
بقوة ، لدرجة انها لامست وجهي ..
اقشعر جسدي من ملامسة الدودة له
وتملكني الرعب ، فسقطت عن ظهر الجواي ،
الذي كان مصراً على التهام الوحش الزاحف ،
وجريت بعيداً طالباً النجاة ..

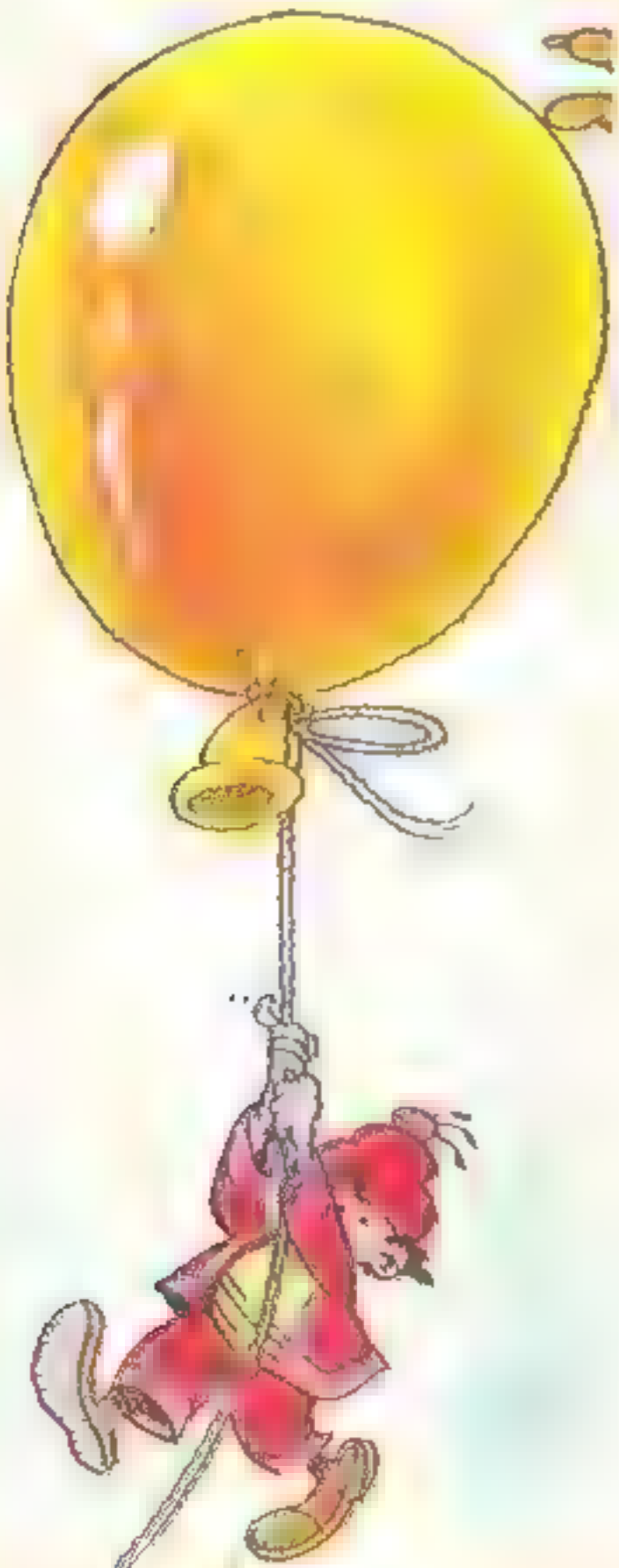
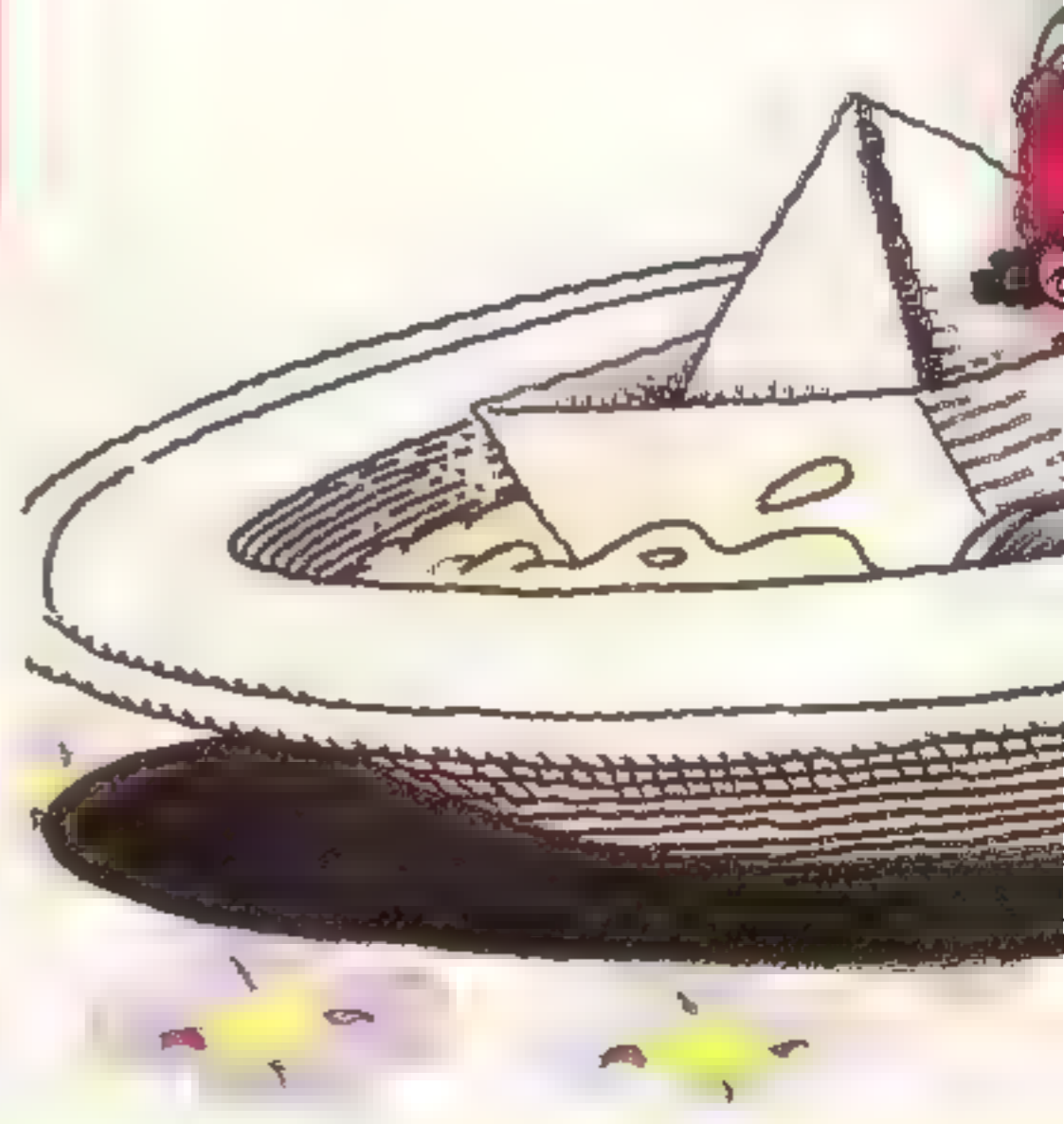
استمر الصراع بين الجواي الكتكوت ،
والوحش الدودة ، عدة دقائق ، كان خلالها
الجواي مصراً على التهام الدودة ، والدودة
تتلوى وتتكور على نفسها ، ثم تقفز في الهواء ،
مع كل نقرة ينقرها لها الكتكوت ، فخفت ان
يصيبني خطر القوتين المتصارعتين على
الأرض بسوء ، ولذلك قررت النزول الى
البحر ..

كان من بين لعبي مركب ورقى صغير ،
صنعه لي اخي من قصاصة ورق صغيرة ،
فحملته بصعوبة ، والقيت به في طبق
الحساء ، ثم اخذت اجدف واجدف بالشوكة ،
مبتعداً عن موضع الصراع بين الوحشين
الرهيبتين ..



لأروضها ..
وظللت قابلاً في ركن الفناء القريب من
الحظيرة ، اراقب خروج جواي من حظيرته
مرة أخرى ، لكنه لم يخرج في ذلك اليوم ، اذ
سرعان ما حضرت امي ، فوضعت الطعام
للدجاج ، واغلقت عليه باب الحظيرة ، لان
المساء كان قد حل ..

نمت ليلتي ، وانا افكر في وسيلة لاقتناص
فريستي .. وفي الصباح اطلقت امي الدجاج
من الحظيرة ، فانتهزت فرصة خروج الفرخ
الصغير ، وابتعاده عن امه واخوته ، وقفزت
في الحال فوق ظهره ، وقدته بعيداً عن الفناء
الى الحديقة ..



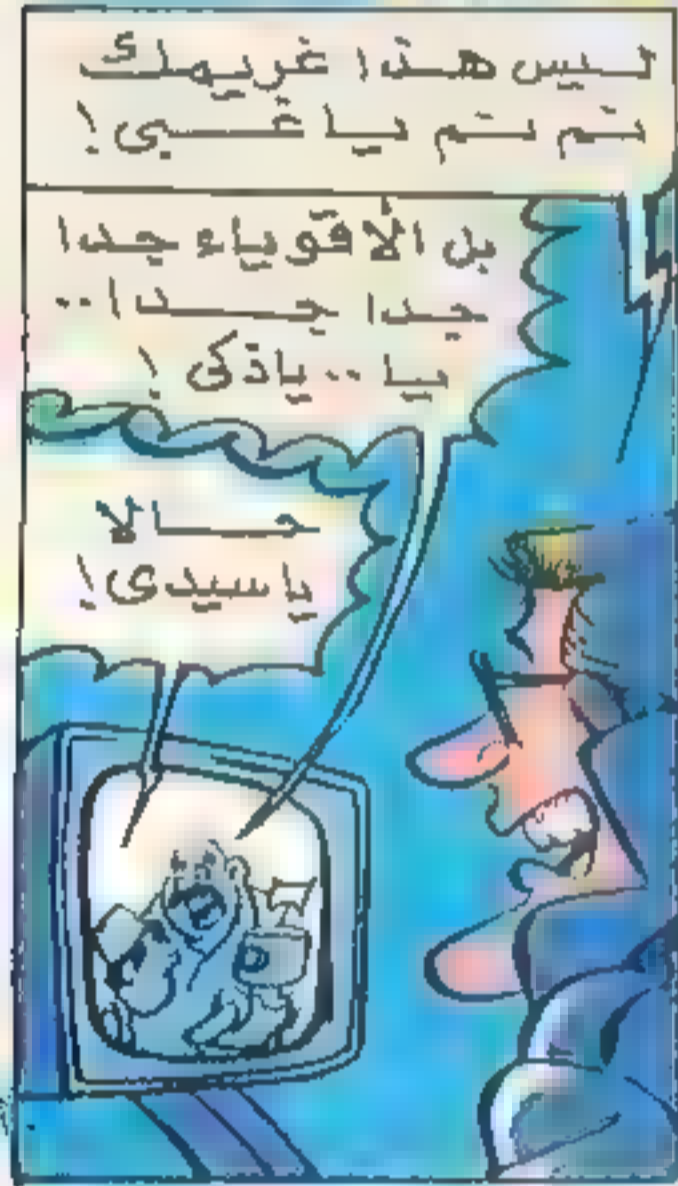


بين العصا الغليظة جدا جدا جدا،
لأنتهان بيها على أم رأسك
ذلك المصفيح ..
المصفيح ..



أي عصا تقصد
ياسيدي؟ العصا
الغليظة، أم الغليظة
جدا؟

أيها القزم المصفيح .. لقد حطمت مقهاى ..
سوف أحطم رأسك حالا .. فاولتى
العصا يا صبي ..

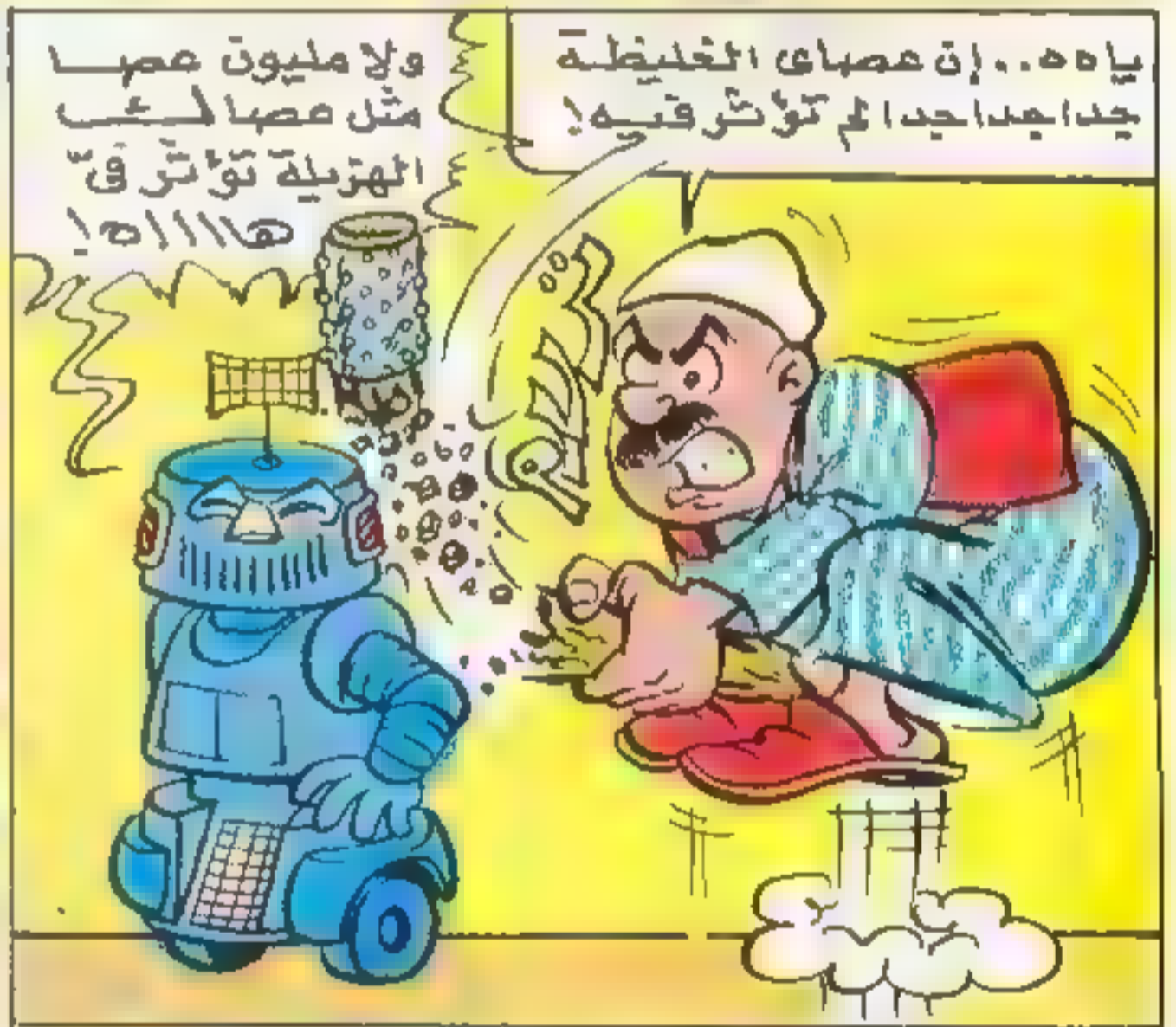


ليس هذا غريهلك
تم تم يا غبي!
بن الأقوياء جدا
جدا جدا ..
يا .. يا ذكي!
حالا
ياسيدي!



التجدة يا صبي
ناد جميع رجالي
بسرعة!

الأقوياء جدا، أم
الأقوياء جدا جدا؟



ولا مليون عصا
مثل عصا العيب
الهزيلة تؤثر في
هااااا!

يا هه .. إن عصاى الغليظة
جدا جدا لم تؤثر فيه!



إحتر
موتة!
الحرق .. الشق !!
وسوف
تريحك!



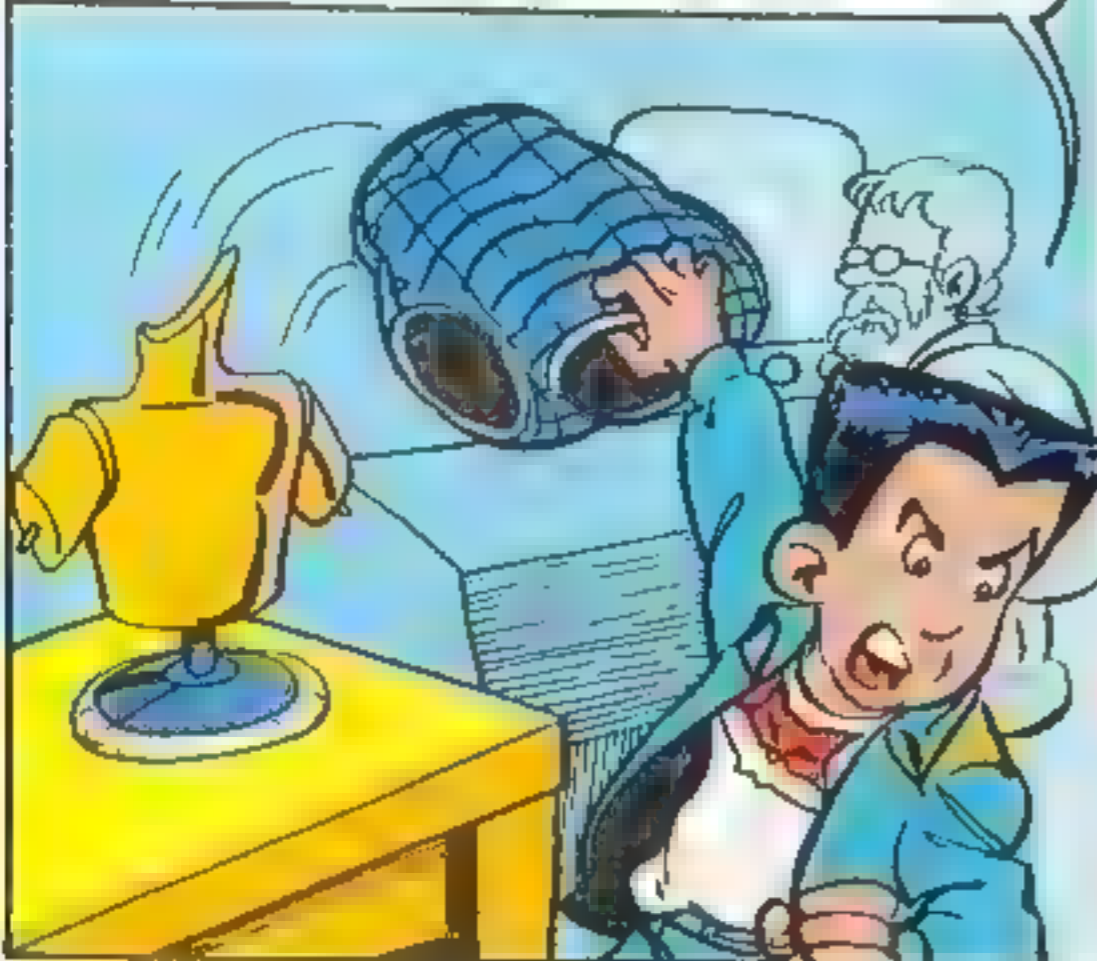
لا .. هذه الأشياء
بسيطة أستطيع أداؤها
بنفسي فقط حطموا رأس
هذا القزم المصفيح!



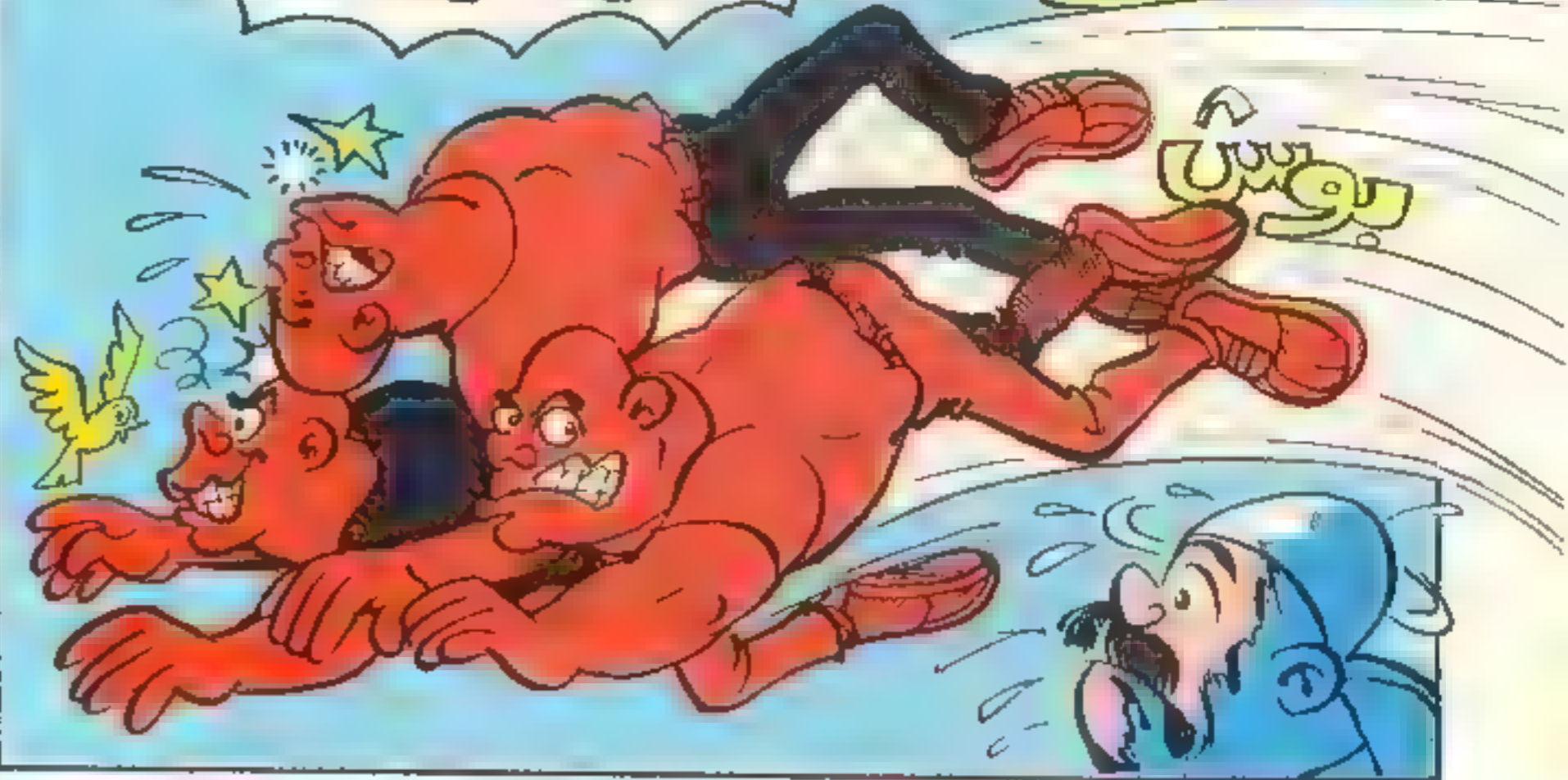
أي خدمة تؤديها ياسيدي ..؟
هل هناك شارع أو حق أو مدينة
تريد تحطيمها .. نحن في خدمتك ..



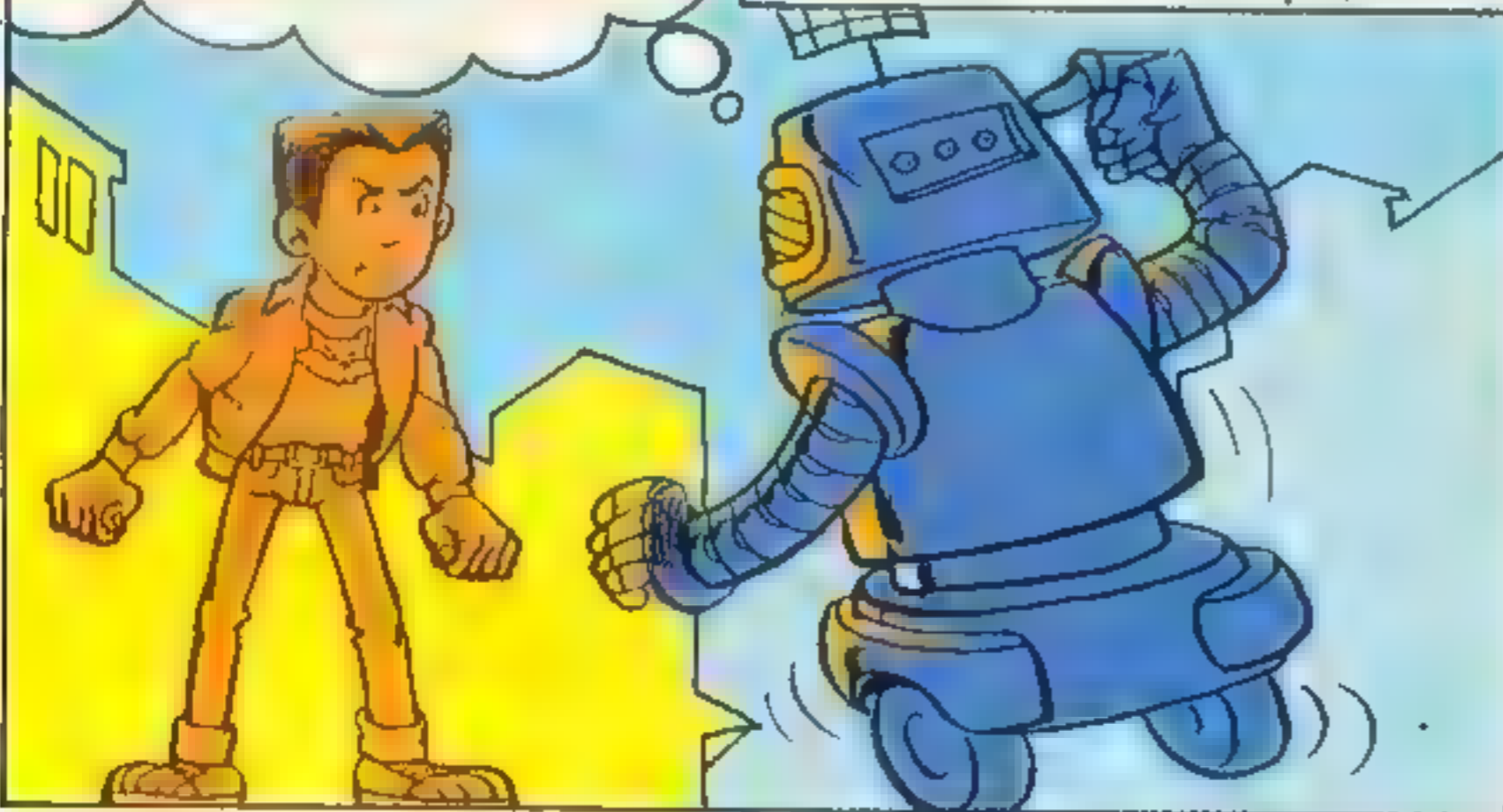
أنا ذاهب للقائه ، وليكن ما يكون وسأحضر نفسي بهذا القمصان الفولاذي..



أمين أنت يا سوبر
نتم نتم المينتم ؟
إظهار وبيان وليس
عليك إلا مان..

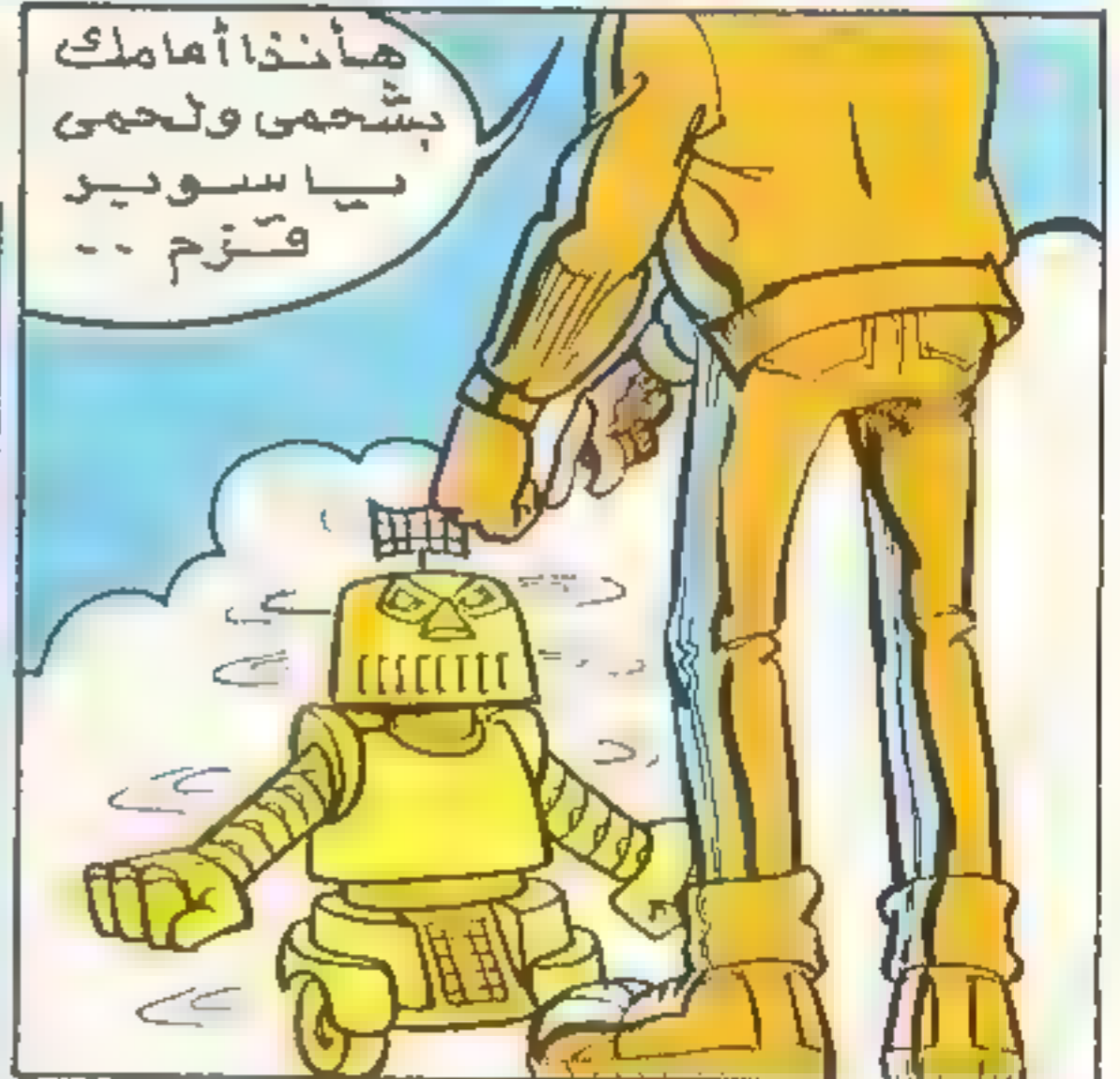


يا إلهي ! هل أنا في حلم ؟
إنه هو بعينه غريمي اللدود
نتم نتم الـ...

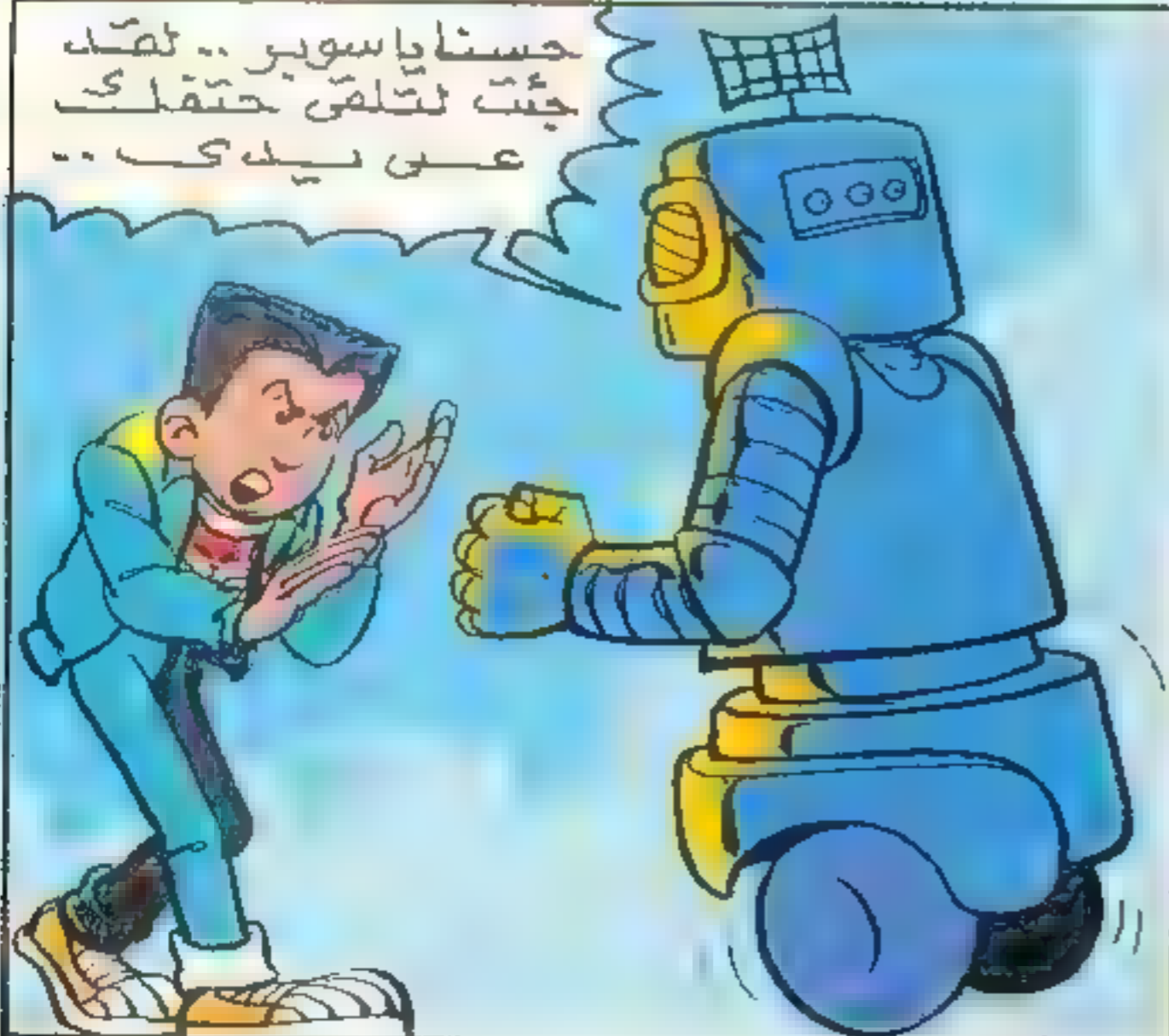


وبمجرد رؤيته تذكر سوبر قزم
صورة غريمه وعدوه اللدود
سوبر نتم نتم المبرمجة في ذاكرته ..

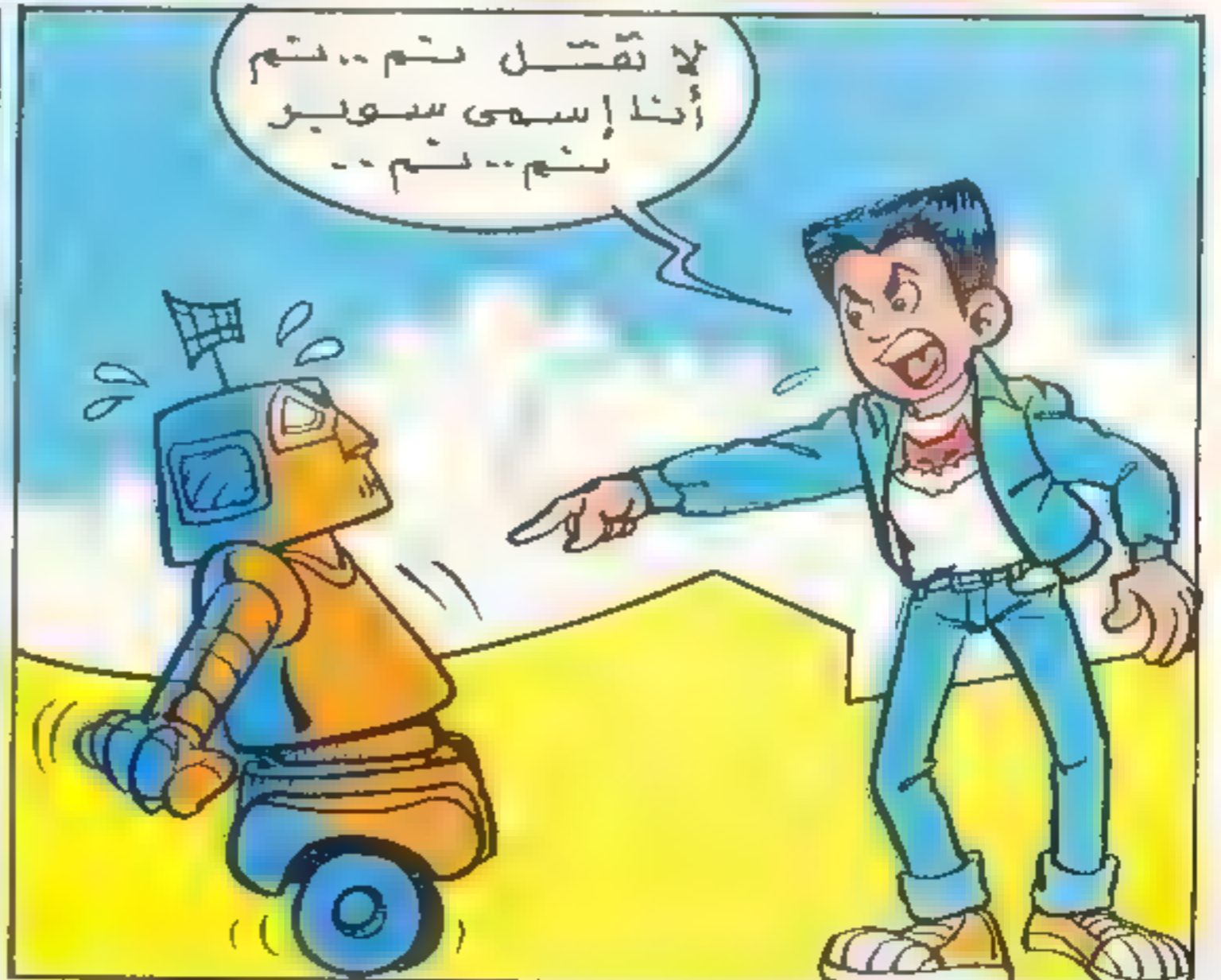
هأنذا أمامك
بشحمي ولحمي
يا سوبر
قزم ..



حسنا يا سوبر .. لقد
جئت لتلقى حتفك
على يديك ..

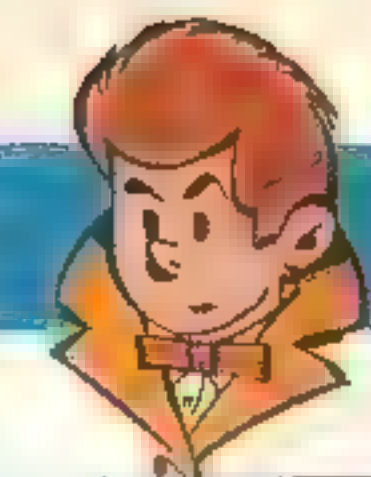


لا تقتل نتم .. نتم
أنا اسمي سوبر
نتم .. نتم ..

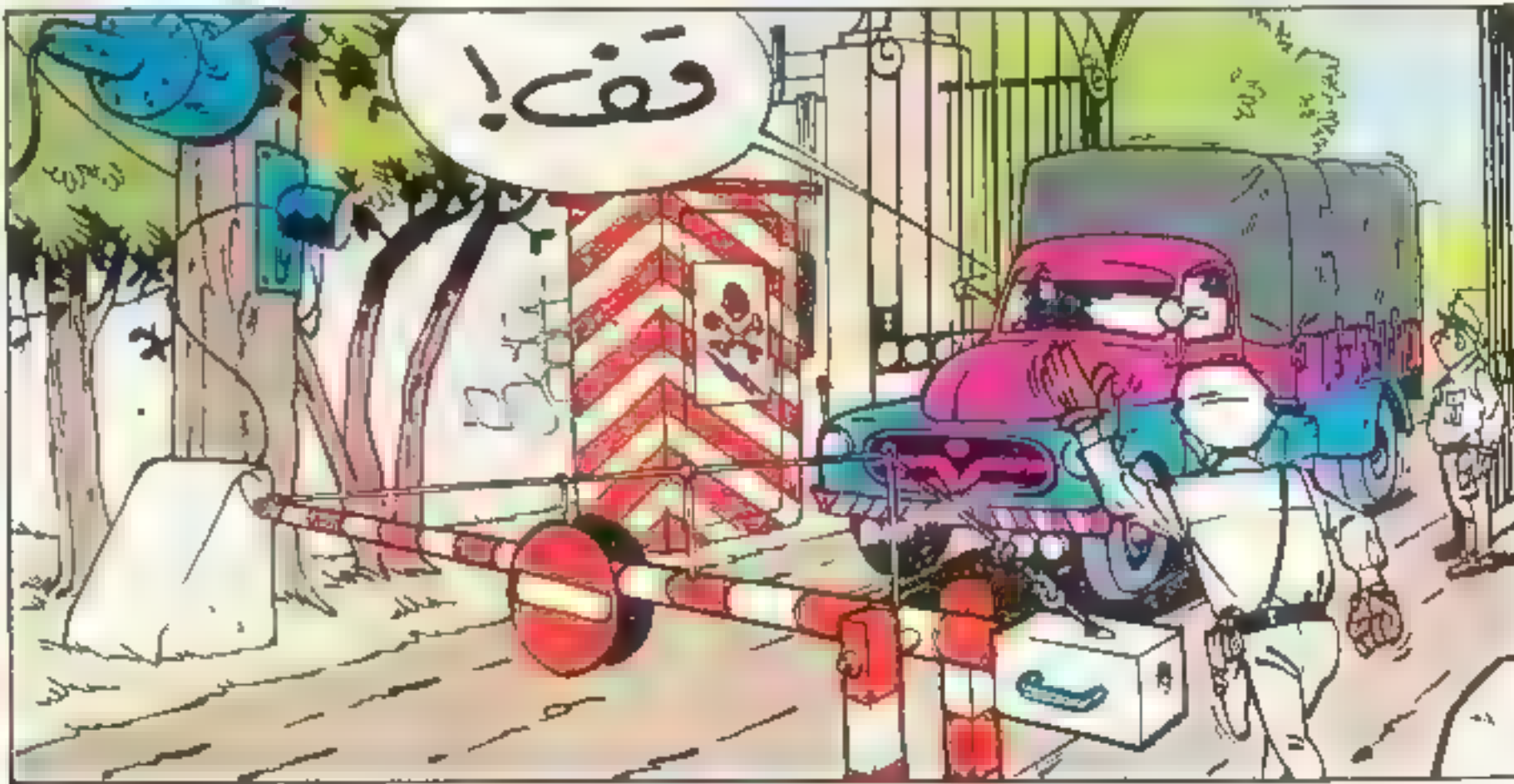


البقية العدد القادم

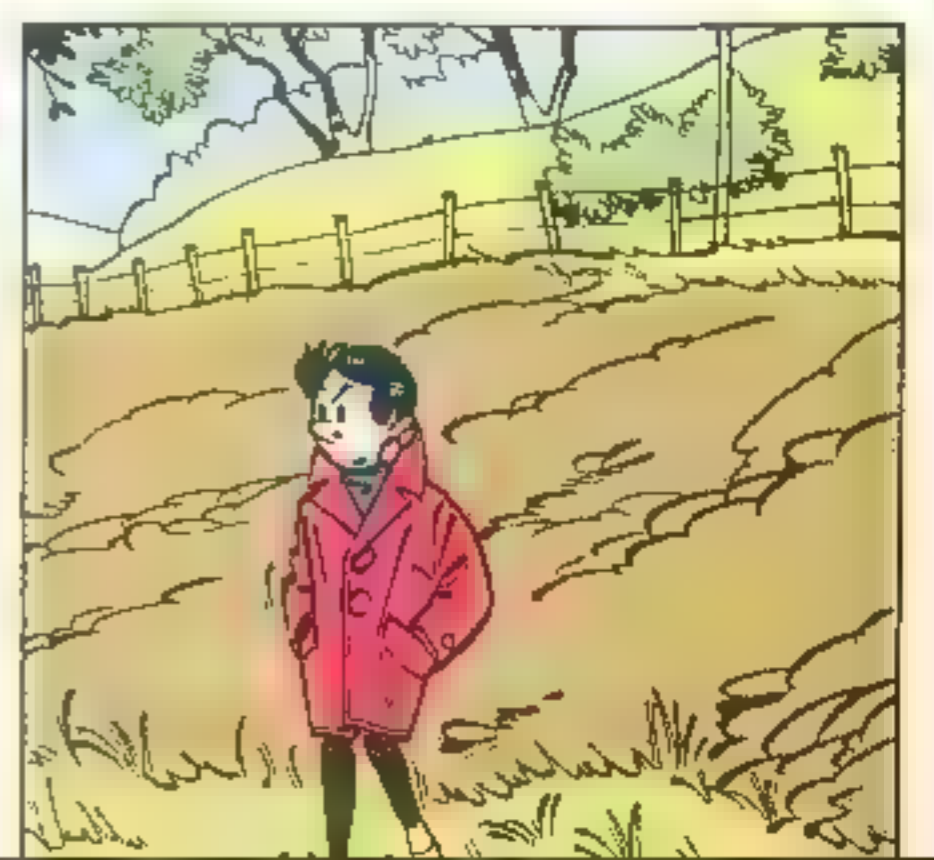
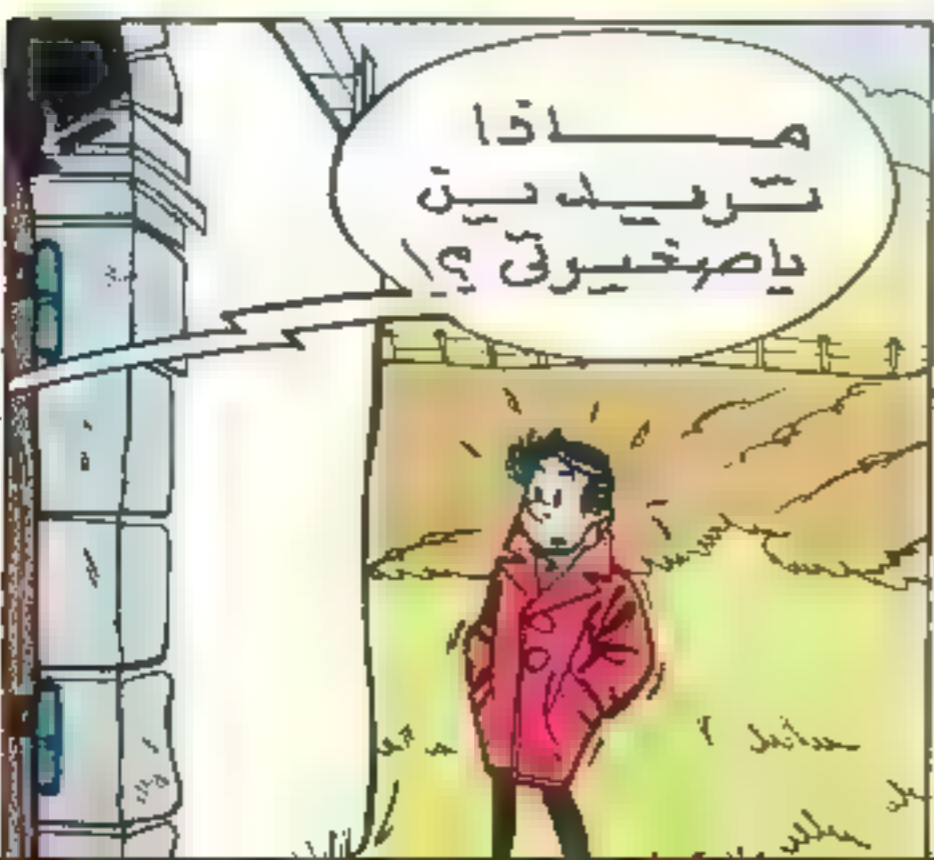
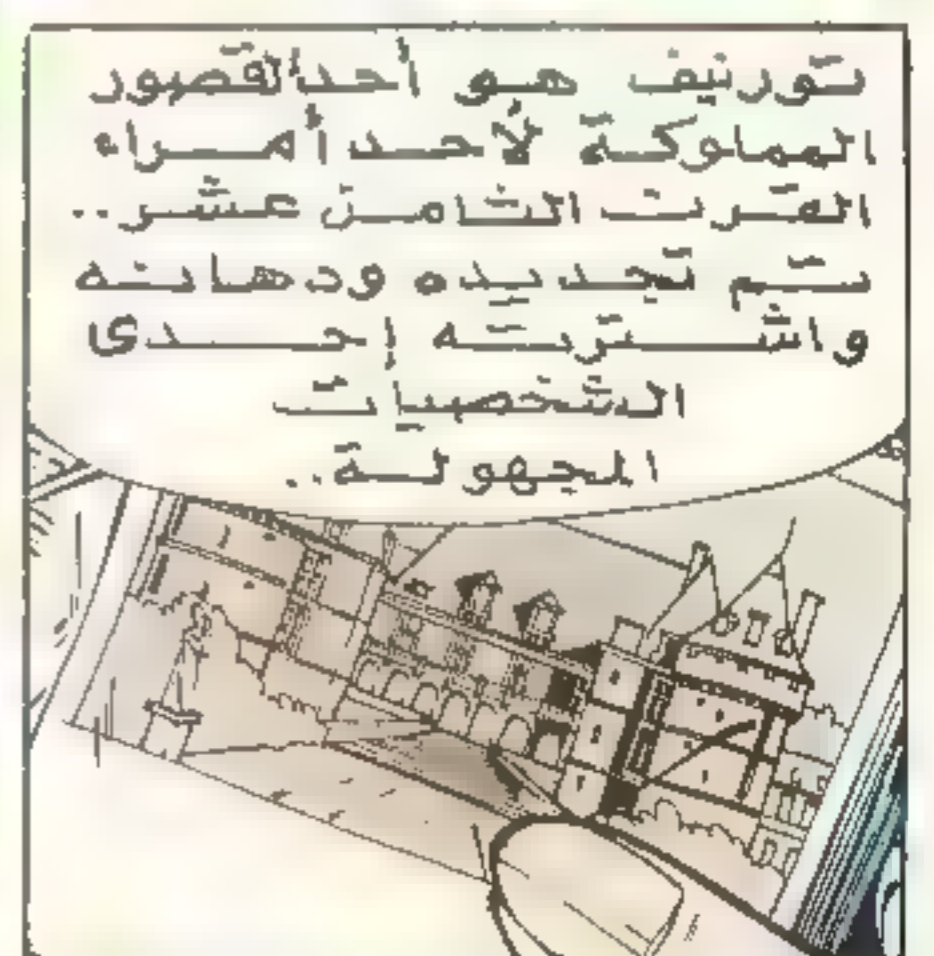
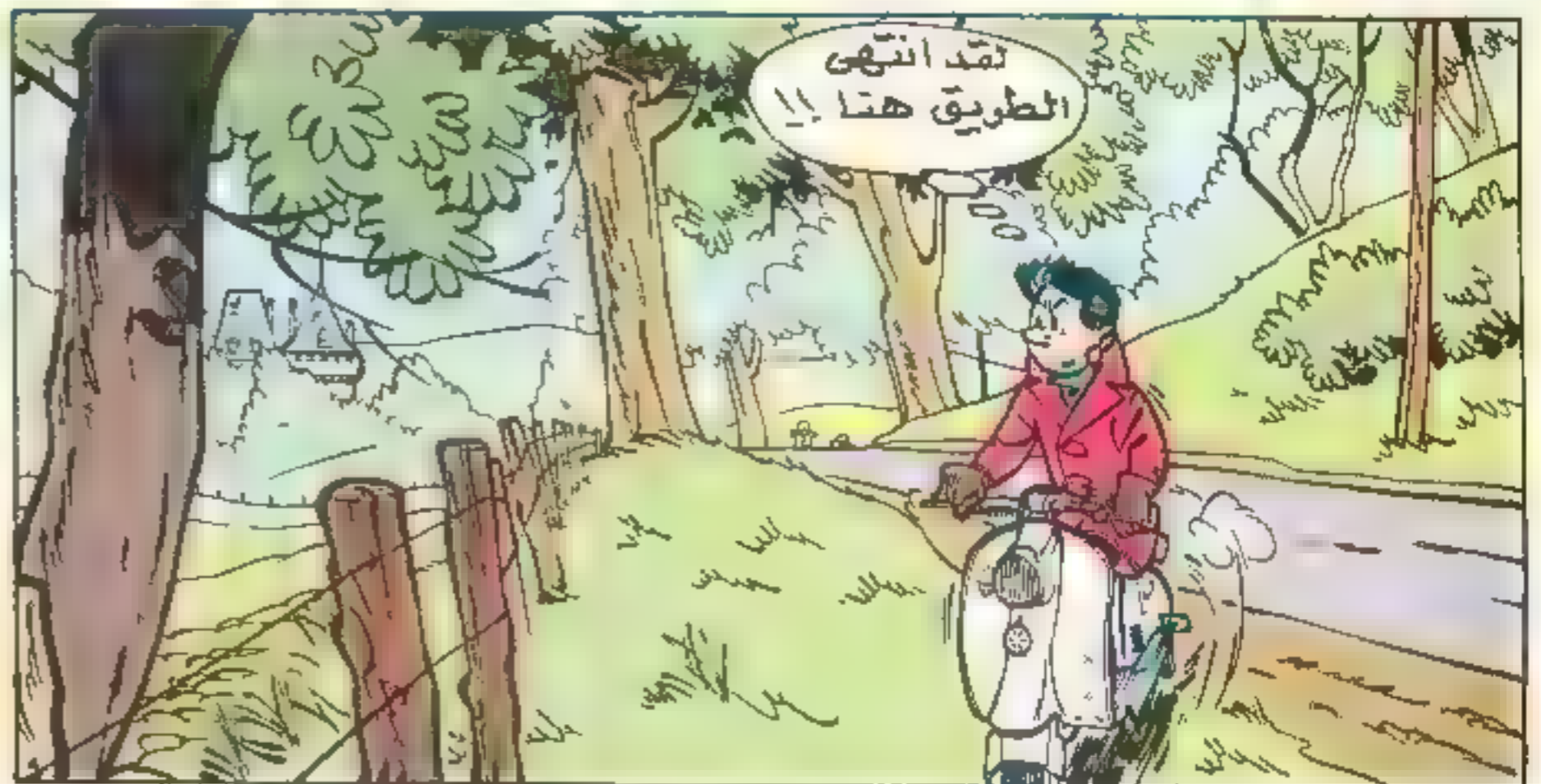
الغاز المفقش نبيه



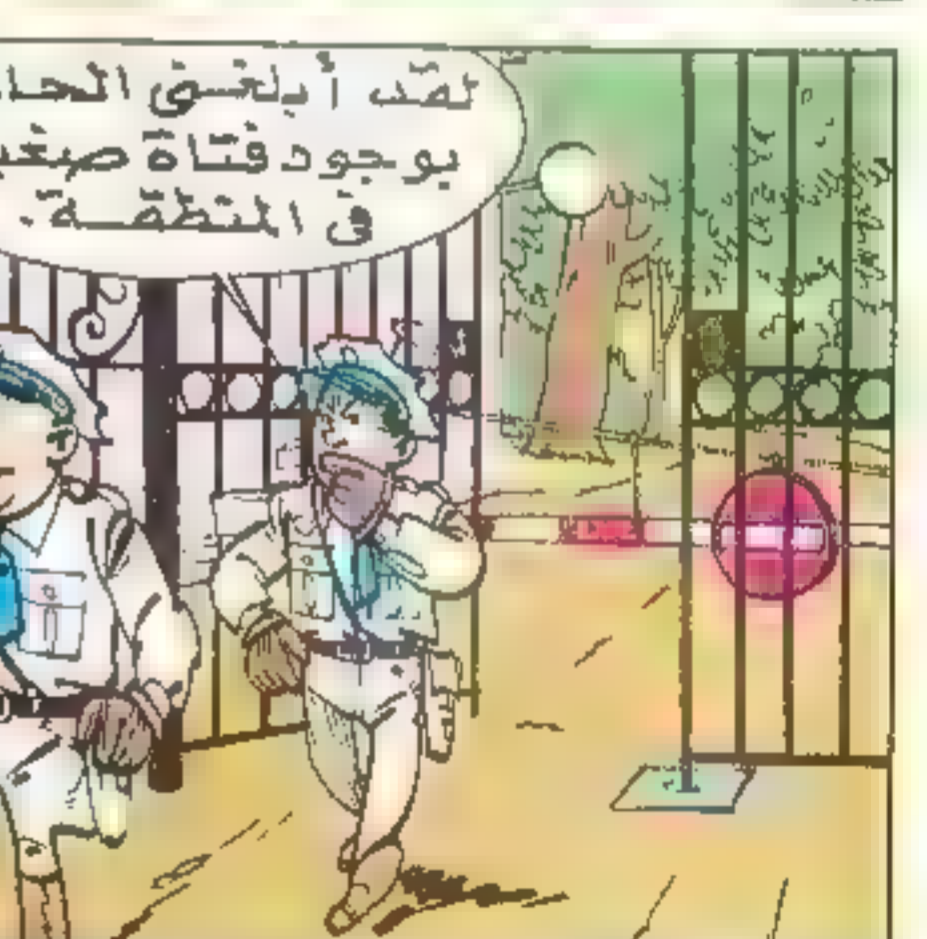
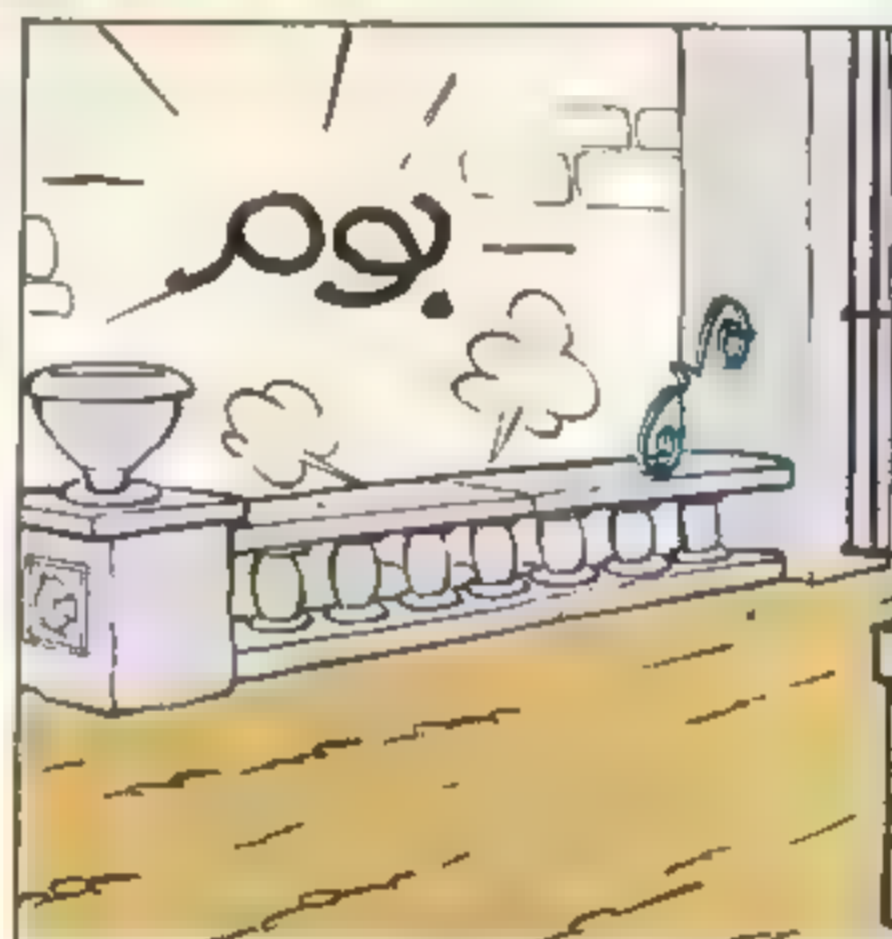
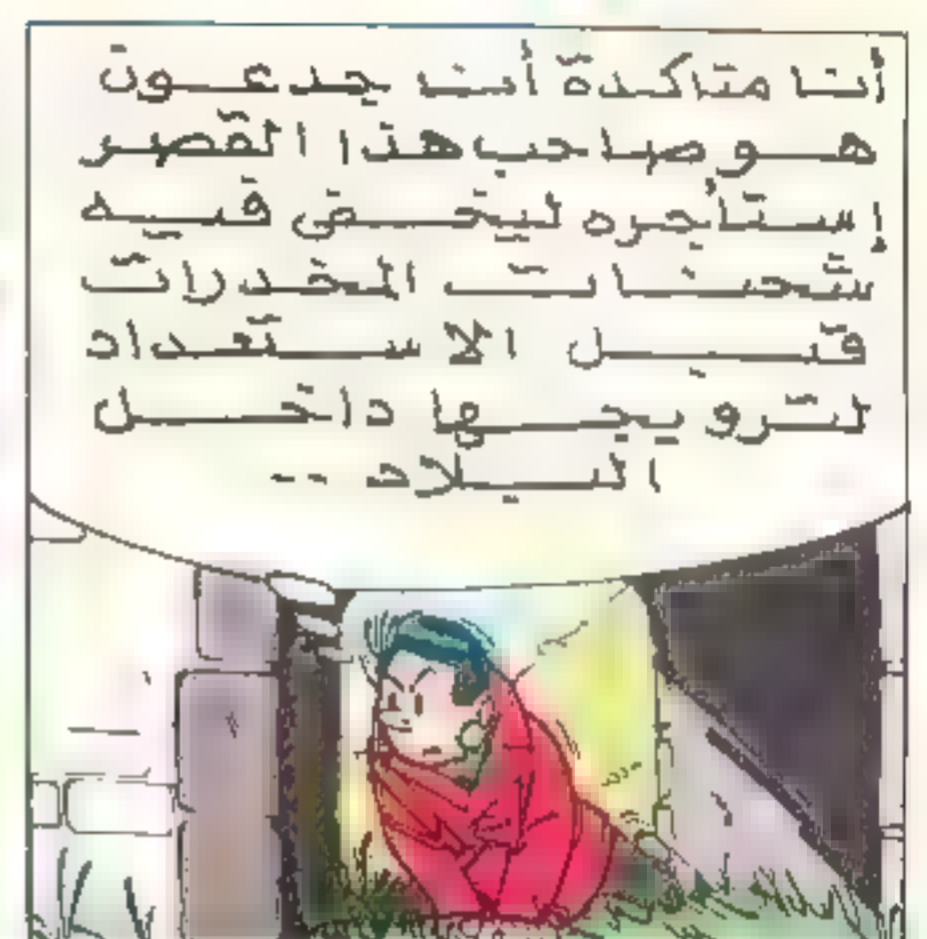
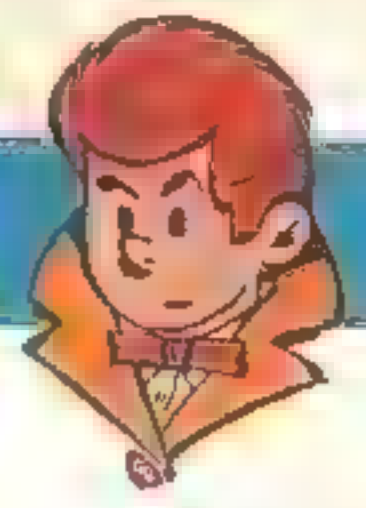
في المغامرة السابقة نجح المفقش نبيه في كشف حيلة مهرب المخدرات جدعون في إدخال سمومه إلى البلاد إلا أنه لم يتجح في القبض عليه ، وفي هذه المغامرة يستكمل المفقش نبيه جهوده للإيماع بالمهرب المشهور جدعون ..

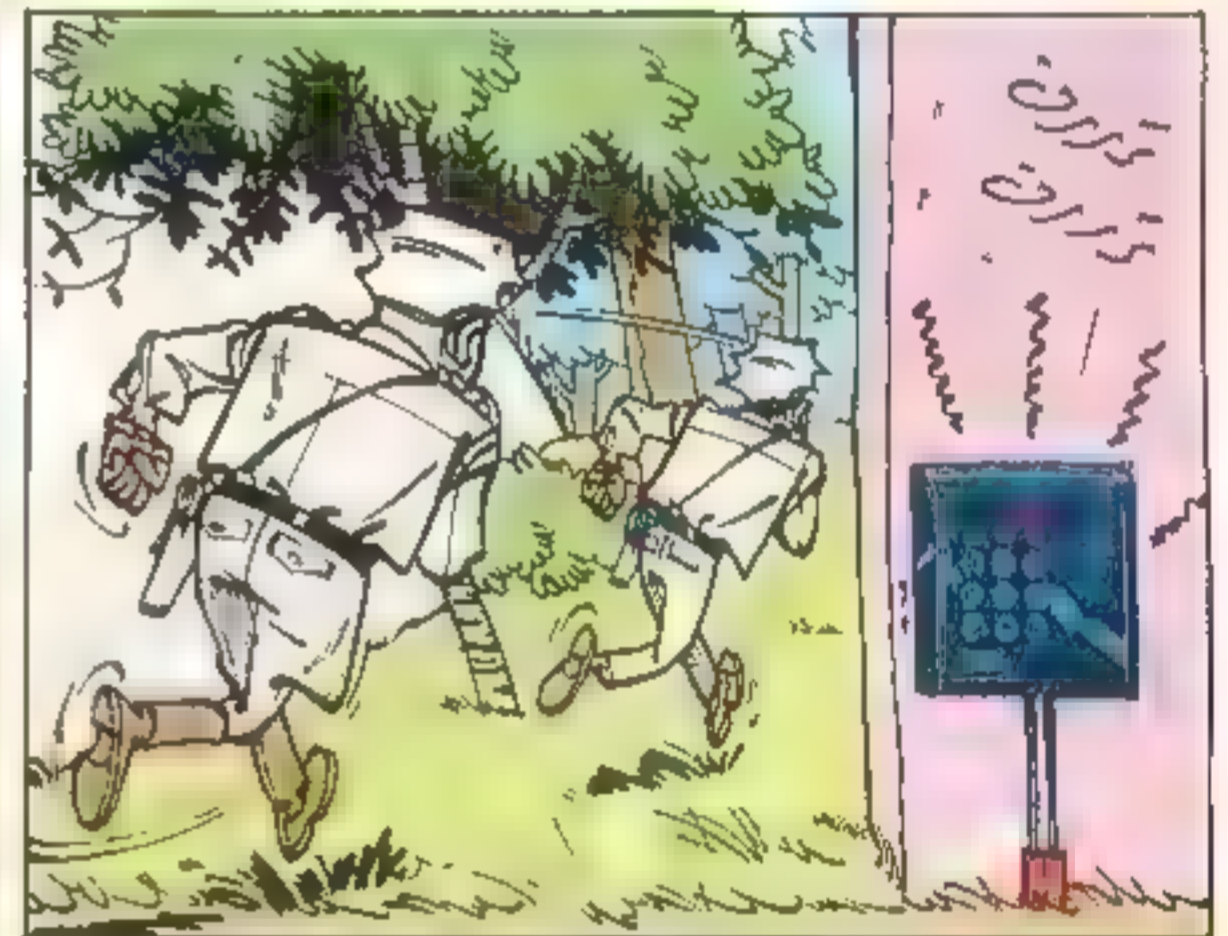
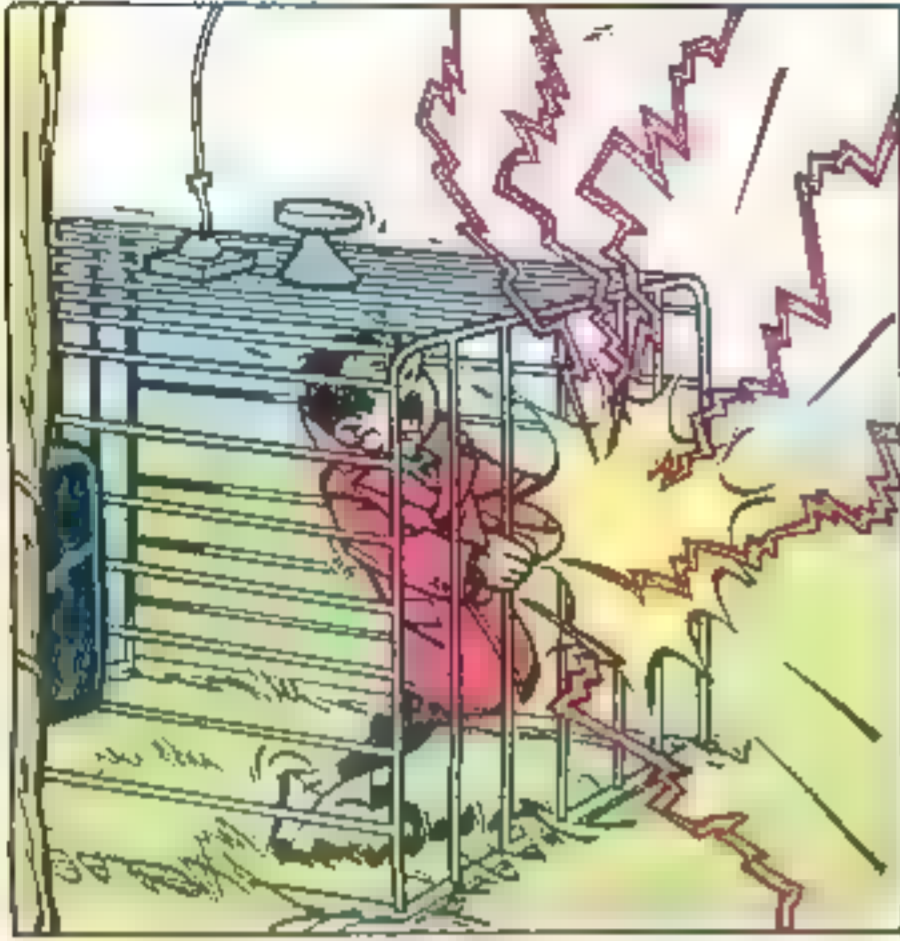


الغاز المفقشت بيبه



الغاز المفقوت نبيه





فكاهات





لقى احدهم نظرة على الكوخ ، حتى صاح .

● يبدو ان احدهم قد دخل الكوخ في غيبتنا ، واكل من طعامنا . فرد عليه آخر .

● ما هذا الهراء الذى تقوله . من يجروا على دخول كوخنا ، وسرقة طعامنا في غيبتنا ؟ ان الجميع هنا يهابوننا .. انسيبت اننا لصوص وقاطعو طريق ؟ ربما خيل لك ذلك يا اخي . هيا لنتناول طعامنا لاننا جائعون ..

وجلس اللصوص الثلاثة يتناولون طعامهم ، بينما « حسن » مختبئ فوق الكوخ ، وهو يرتعش من الخوف ..

والثناء تناول الطعام اخذ كل واحد من اللصوص الثلاثة يتحدث عما صادفه في يومه من مغامرات طريفة .. فقال الاول :

● اطرف ما صادفنى اليوم ، اننى سقطت على كنز ثمين من الذهب ، واخفيتهُ تحت شجرة التوت على جانب الطريق المؤدى الى مدخل القرية ..

فضحك الرجلان الاخران ، وقال احدهما

● يا لك من لص بارع .. هذا المكان لن يخطر على بال احد قط ان يبحث فيه عن الكنز الضائع .. ولا حتى رجال الشرطة .. وقال الآخر :

● هذا الكنز سوف يجعلنا اثرياء ، لكننا لن نستخرجه الآن ، حتى تهدأ الامور . ويكف صاحبهُ عن البحث عنه .

فقال اللص الذى سرق الكنز واخفاه



● هذا ما فكرتُ فيه بالفعل ..

وقال اللصُ الثاني :

● اما انا فقد وقفتُ اليوم على سرِّ خطيرٍ

فسأله احدُ زميليه :

● وما هو هذا السرُّ الخطيرُ ؟

فقال اللصُ الثاني :

● منذ اسبوعٍ وانا اسطو على المزرعة القريبة ، واسرقُ منها

شاةً ، هي الشاةُ التي نذبحها ، ونتعشى بها كلَّ يوم .. واليوم

علمتُ بالمصادفة ان صاحبَ المزرعة هذا له ولدٌ مريضٌ بمرضٍ

خطيرٍ ، وقد حازَ الاطباء في علاجه ، رغم انَّ علاجه في غايةِ

البساطة ..

فسأله اللصُ الثالثُ :

● وما هو هذا العلاجُ ؟

فقال اللصُ الثاني :

● علاجُ ابنِ صاحبِ المزرعة يكمنُ في العشبِ البريِّ . كوبٌ

واحدٌ من منقوعِ هذا العشبِ يشربه صباحاً ومساءً لمدةِ سبعةِ

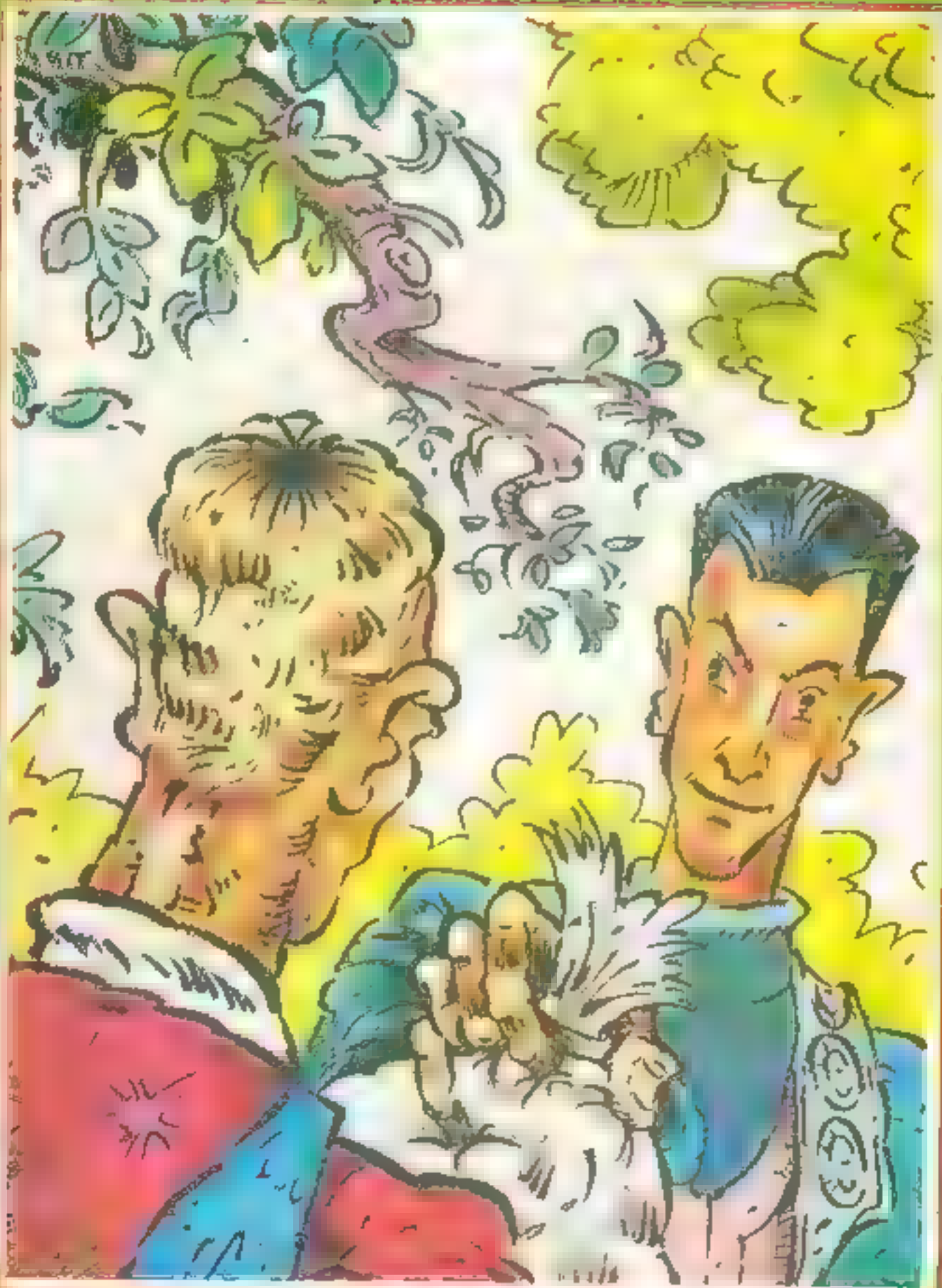
ايامٍ متواصلةٍ ، كفيلاً بان يشفيه من مرضه الخطيرِ

فتعجبَ اللصُ الاولُ وسأله .

● ولماذا لا تبوحُ لصاحبِ المزرعة ، بهذا السرِّ ؟

فقال اللصُ الثاني

● حتى يظلَّ صاحبُ المزرعة مشغولاً بمرضِ ولدهِ الخطيرِ



وغافلاً عن الأشياء التي أسرقها منه كل يوم .

فضحك زميلاًه وقال اللص الأول :

● يا لك من لص بارع .. استمر في إخفاء السر ، وسوف نربح كثيراً من الأشياء ..

وقال اللص الثالث :

● أما أنا فقد سمعتُ أن صاحب الحانوت الذي اسطو على حانوته كل ليلة ، واسرق منه الملابس ، قد رصد جائزة مالية كبرى لمن يقبض على اللص ..

فضحك اللص الثاني وقال :

● تقصدُ لمن يقبض عليك أنت ؟ فانت المتخصص في سرقة الملابس من هذا الحانوت كل ليلة ..

فقال اللص الثالث :

● هو كذلك بالفعل .. لكنكما لا تتخيلا أني أنا الوحيد الذي يعرف الطريقة التي يمكنهم بها الإمساك باللص ..

فقال اللص الأول :

● كيف سيمسكون بك وانت تركبُ اسرع جوارٍ في البلدة

كلها ؟

فقال اللص الثاني

● كلاً إن هناك ما هو اسرعُ منه . المهر الصغير الرمادي الذي يملكه صاحب الحانوت ، لكنه من حسن حظي لا يعرف ذلك .. إن من يركبُ هذا المهر يستطيع ان يمسك بي بسهولة ..



وفي هذه الأثناء كان « حسن » كامناً فوق سطح الكوخ فسمع كل الحوار الذي دار بين الرجال الثلاثة ، فلما أن نام اللصوص حتى تسلل من فوق الكوخ ، وانطلق إلى شجرة التوت فاستخرج الكنز من تحتها وذهب إلى صاحبه فسلمه له ، وحكى له قصة عثوره عليه ، فقدم له صاحب الكنز مكافأة كبيرة .

وذهب إلى البراري ، فقطع كثيراً من العشب البري وحمله إلى صاحب المزرعة الذي لديه ولد مريض ، فلم تمض ثلاثة أيام حتى شفى ابن صاحب المزرعة من مرضه الخطير الذي حاز فيه الأطباء ، ففرح صاحب المزرعة بذلك وكافأ « حسن » مكافأة عظيمة ..

وحدث نفس الشيء عندما ركب صاحب الحانوت مهزة الرمادي الصغير وطارده اللص فقبض عليه ..

كادت تحدث مشاجرة بين اللصوص الثلاثة ، فآخذ كل منهم يتهم الآخر بأنه هو الذي افشى سرهم وأضاع الكنز ، وجعل صاحب المزرعة ينتبه لسرقة شياهم ، وصاحب الحانوت يقبض على اللص الذي اعتاد سرقة الملابس من حانوته ..

لكن الوثام عاد إلى اللصوص الثلاثة ، فعادوا لممارسة نشاطهم في أماكن أخرى ..

وذات يوم كان « حسن » - الذي أصبح ثرياً بعد الهدايا والمكافآت الثمينة التي حصل عليها - راكباً جواداً نشيطاً ، فلمح « شاكراً » سائراً على قدميه ، وقبل أن يهم بمعاتبته ، اعتذر



له « شاكِر ، وشرح له حالة الشقاء والفقر التي صار إليها بعد أن خدعهُ وسرقَ منه الجواد ..

وقصَّ « حسن ، على « شاكِر ، كيف أن الله قد عوضهُ عن الجواد الذي ضاعَ منه ، وكيف أنه أصبح ثرياً يملكُ جواداً أفضلَ منه .. فحياهُ « شاكِر ، وإنصرف مقررأً الذهابَ إلى كوخِ اللصوصِ الثلاثة ، علهُ يستمعُ إلى حكاياتهم وأسرارهم الخطيرة التي قد تسوقُ له الثراء ، كما ساقتهُ لحسنٍ من قبل ..

لكن « شاكِر ، اكلَ كثيراً من الطعام الذي وجدَهُ في قدرِ اللصوص ، وصعدَ فوقِ الكوخِ كما فعلَ « حسن ، بالضبط .. ولسوءِ حظه فقد كان اللصوص متأكدين في هذه المرة أن غريباً قد دخلَ كوخهم ، واكلَ طعامهم في غيببتهم .. وقد تأكدوا من ذلك عندما امسكوا بشاكِر فوق سطح الكوخ ، فأنهالوا عليه ضرباً ، فلما منهم أنه هو الذي افشى أسرارهم ، وبصعوبة شديدة تمكن « شاكِر ، من الهرب منهم ، فعرف أن هذا هو جزاء مقابلة معروف « حسن ، معه بالإساءة وسرقة جواده .. ولذلك قرَّر أن يقلعَ عن هذه العادة السيئة .. عادة خداع الآخرين والسطو على أشيائهم ..

(تمت)

أرقام قياسية

أبخس ثمن



ربما كان أبخس ثمن دفع لحيوانات في سوق اقيمت في كورومان
(جنوبي افريقيا) سنة ١٩٣٤ حيث بيع كل حمار بأقل من ٢
بنس (الجنيه = ١٠٠ بنس) .

أكبر مطبخ في العالم

أكبر مطبخ في العالم قامت به حكومة الهند في أبريل ١٩٧٣ في
" أحمد ناغار " ، " ماهر اشترا " ، أثناء المجاعة التي كانت تجتاح
تلك المنطقة ، وكان يحضر فيه ١,٢٠٠,٠٠٠ وجبة كل يوم كافية
للابقاء على حياة المحرومين .



أصفر طير

أصفر طير في العالم هو ذكر الطنان النحلة الذي يعيش في
كوبا وجزر باينز ، وأصفر الطيور الجوارح هو الصقر الأبيض
المصدر الذي يعيش في بورنيو ، والذي لا يزيد حجمه عن
الدوري ، وأصفر الطيور البحرية هو طائر النوء الذي يتوالد
على جزر شاطئ خليج كاليفورنيا . فالبالغ منها لا يزيد حجمه
الإجمالي عن ١٤٠ ملم .



أضخم باب في العالم

أضخم الأبواب في العالم هي الأربعة الموجودة في بناية جميع
المراكب الفضائية قرب " كاب كانافيرال " ، فلوريدا (الولايات
المتحدة) وعلو كل منها ١٤٠ م . وأكثر الأبواب وسما هو الباب
الموصل إلى غرفة الليزر في مختبر " ليفرمور " الوطني ، في
كاليفورنيا ، ووزنه ٣٢٦,٥ طن وسمكه ٢,٤٣ م



أكبر طائرة هليكوبتر في العالم هي السوفياتية ، ميل - ١٢ ، التي تسيرها أربعة محركات بقوة ٦٥٠٠ حصان ويبلغ طول رفاصاتها العليا ٦٧م وطول الطائرة ٣٧م ووزنها ١٠٥ اطنان .

أسرع مصعد

أسرع المصاعد السكنانية في العالم هي التي تنقل الركاب الى الطابق ٦٠ من بناية « نور الشمس » في طوكيو (اليابان) التي انجزت سنة ١٩٧٨ . فهي تعمل بسرعة ٦٠٩,٦ امتار في الدقيقة .



أكبر ساعة

علقت صورة طبق الاصل لساعة « سواتش » . من على سطح بناية « كومي بانك » فرانكفورت ، (ألمانيا الغربية) في كانون الاول ١٩٨٥ ، وبلغ طولها ١٤٣م ووزنها ١٣ طناً ، وكان مقاس محيط وجهها ١٦,٤٥م . واقامت ساعة « سواتش » طولها ١٦٢م ومحيطها ٢٠م . من صنع « توماس فيليو » على بناية « بنك بلبلو » مدريد (اسبانيا) من ٧ الى ١٢ كانون الاول ١٩٨٥ وبلغ وزن ساعة (ETA) التي وضعت على الجناح السويسري في معرض « فانكوفر » ٨٦ (كولومبيا البريطانية ، كندا) بين ايار وتشرين الاول ٣٤,٤ طناً وارتفاعها ٢٤,٣م .



أكبر هدفن

أكبر قبر اكتشف حتى الان هو قبر الامبراطور « نتوكو » (توفي حوالي ٤٢٨م) جنوبي « اوزاكا » (اليابان) ويبلغ طوله ٤٨٥م وعرضه ٣٠٥م وعلوه ٤٥م .

أثقل المخراف

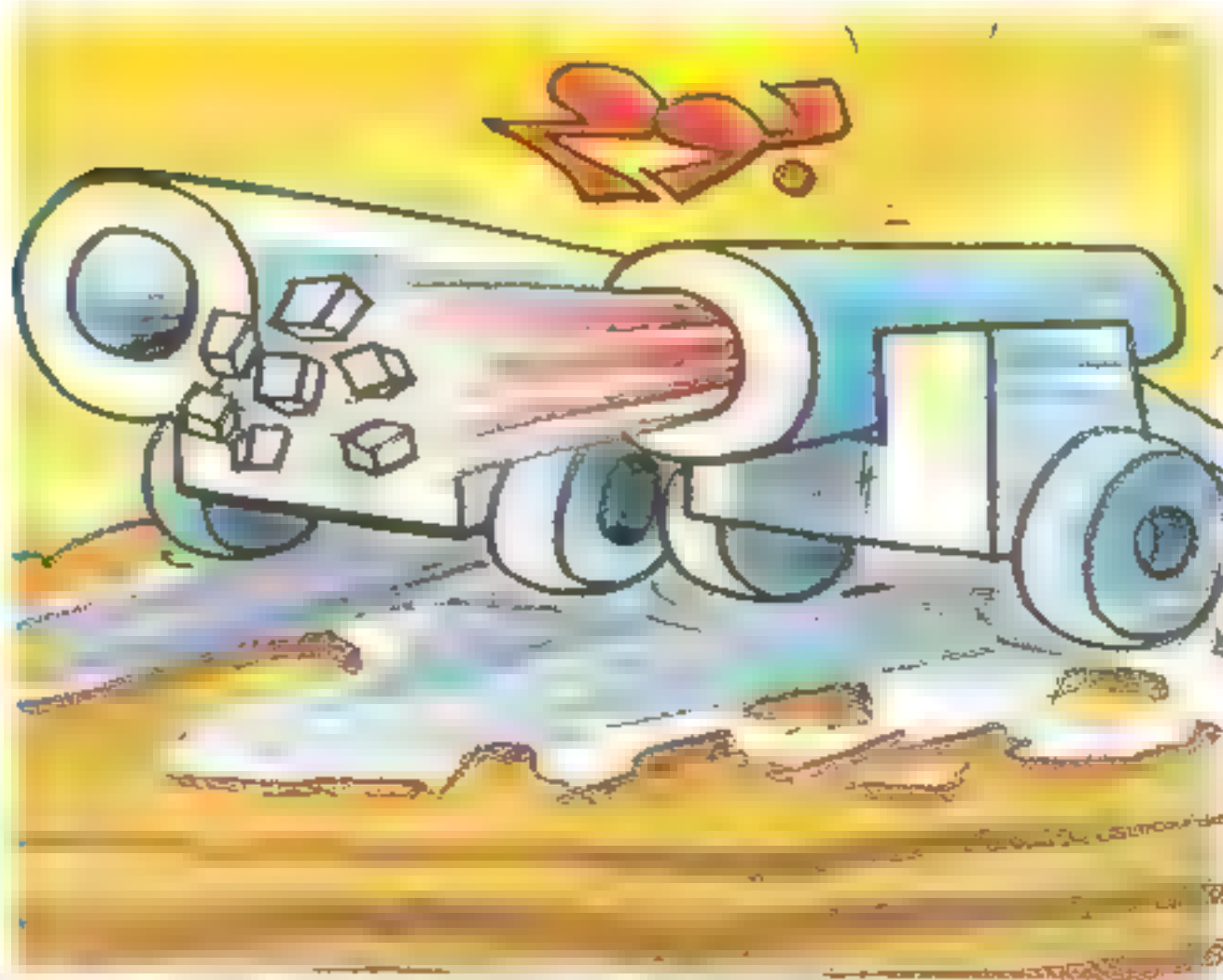


أثقل حمل مولود سجل وزنه كان ١٧,٢ كغ في ولاية كنساس
الأميركية سنة ١٩٧٥ ، ولكن الحمل والشاة التي ولدته نفقا بعد
الولادة .

مدفعت أو-لانفورد

مدفعان من ثلج !

مدفعان نُحِتا من كتل ثلجية للامبراطورة أنا إيفانوفا الروسية
وقد أطلقت « النار » منهما سنة ١٧٤٠ ، وكانت القذائف
من ثلج ، بالطبع !



فرشاة طبيعية

دأب الفنان هيوانغ رنان من الصين على الرسم بلسانه على قطع
الحرير باستخدام فمه كأنبوبة ولسانه كفرشاة ليرسم زهرة
اللوتس والفرشات بدقة متناهية وطبيعية



الطاعة العمياء

ذكرت كتب التاريخ ان تشاكا زعيم قبائل الزولو الافريقية امر
الفين من افضل محاربيه بالسير في البحر حتى الموت للدلالة
على الطاعة العمياء التي يتحلى بها محاربوه
★★★★★★★★★★

عضوية ميت

انتخب فيديوس ستيفنز عضوا للكونجرس الامريكى بالاجماع في
حين انه قد توفى في اليوم السابق للانتخاب .
★★★★★★★★★★

دقة قلبين

اصبح جوسيبى دوماى من سكان نابولي الايطالية حديث الاطباء
بعد اكتشاف قلبين في جسده ودفعت له اكااديمية الطب بلندن
مبلغ ١٥ الف دولار لتشريح جسده بعد وفاته واشترطت
عليه عدم السفر .

الاوز الملكي

القم ، او الإوز العراقي ، في مياه أحواض قصر فرساي بفرنسا
فرض الملك لويس الرابع عشر ان يجتاز فترة تدريب في «جزيرة
القم» بالعاصمة الفرنسية اعتقاداً منه ان الإوز سيتعلم من
الإوز الأكبر سنّاً فن السلوك الملكي !



مثلث الحروف

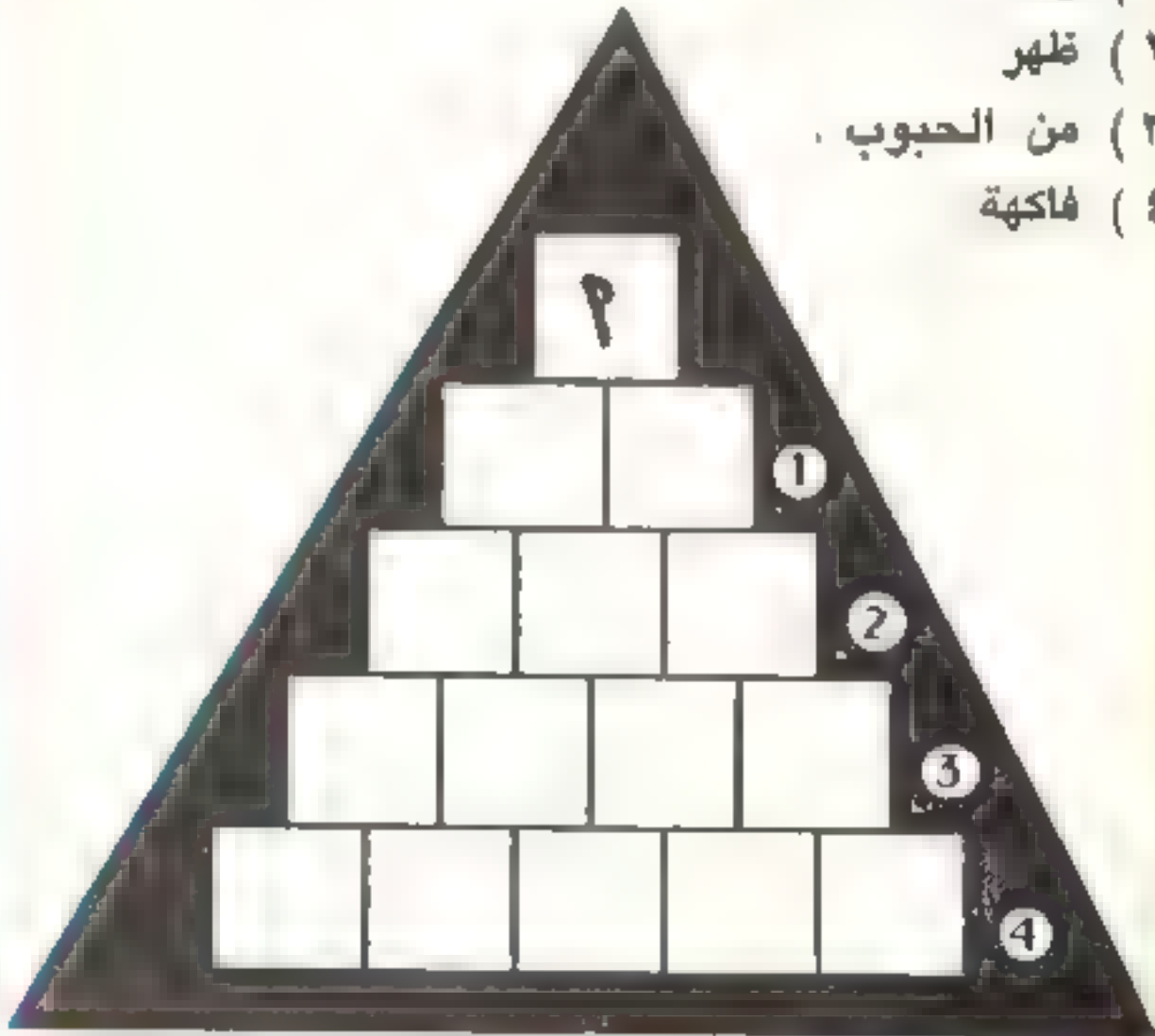
في مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث لتصنع الكلمة التي نعطيك معناها ، ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي المعنى المطلوب . والكلمات لها هذه المعاني

(١) والد .

(٢) ظهر

(٣) من الحبوب .

(٤) فاكهة

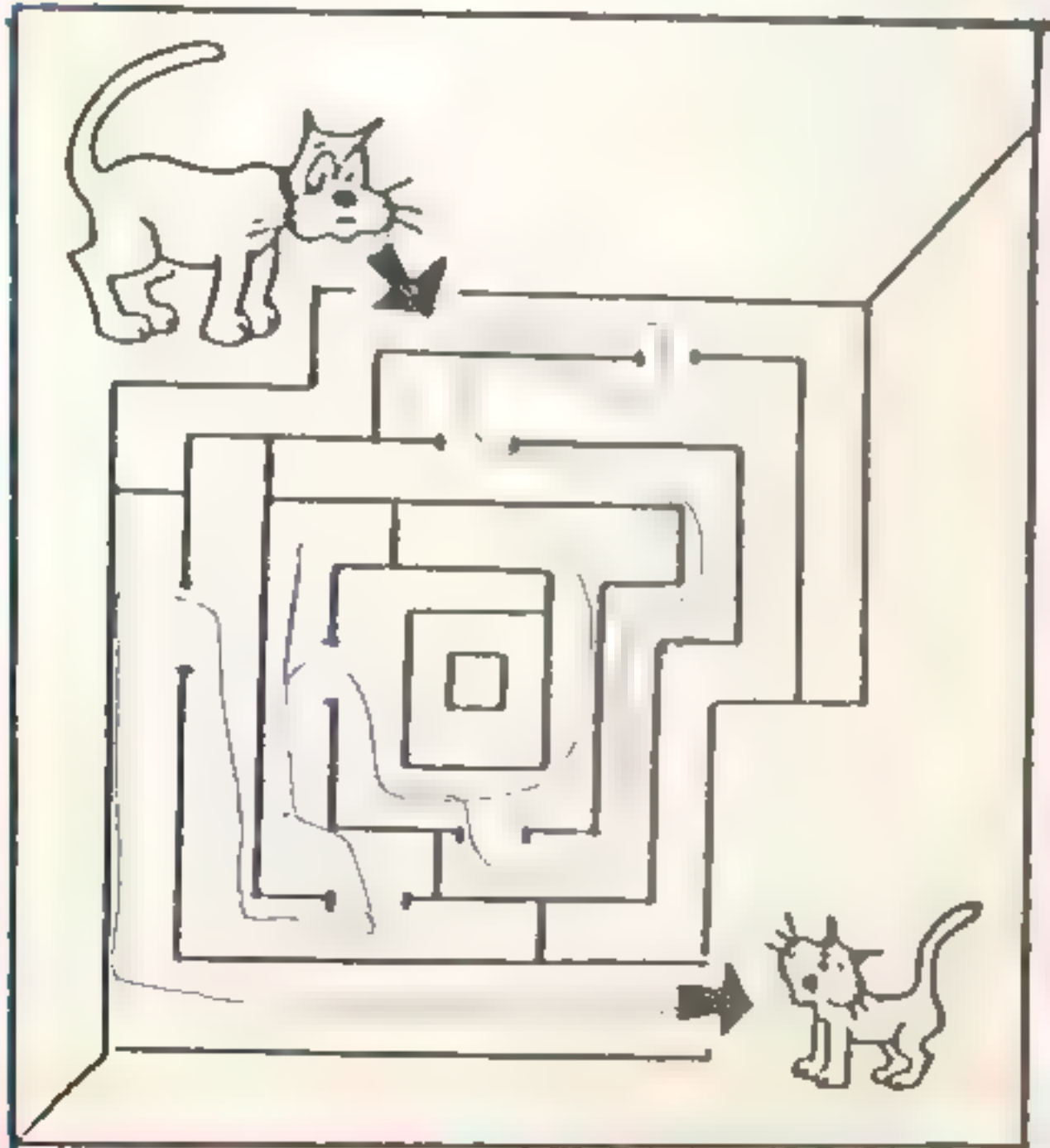


صورة لفنان حاول فنان آخر ان يقلدها . ولكن وقع في
اخطاء هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها ..



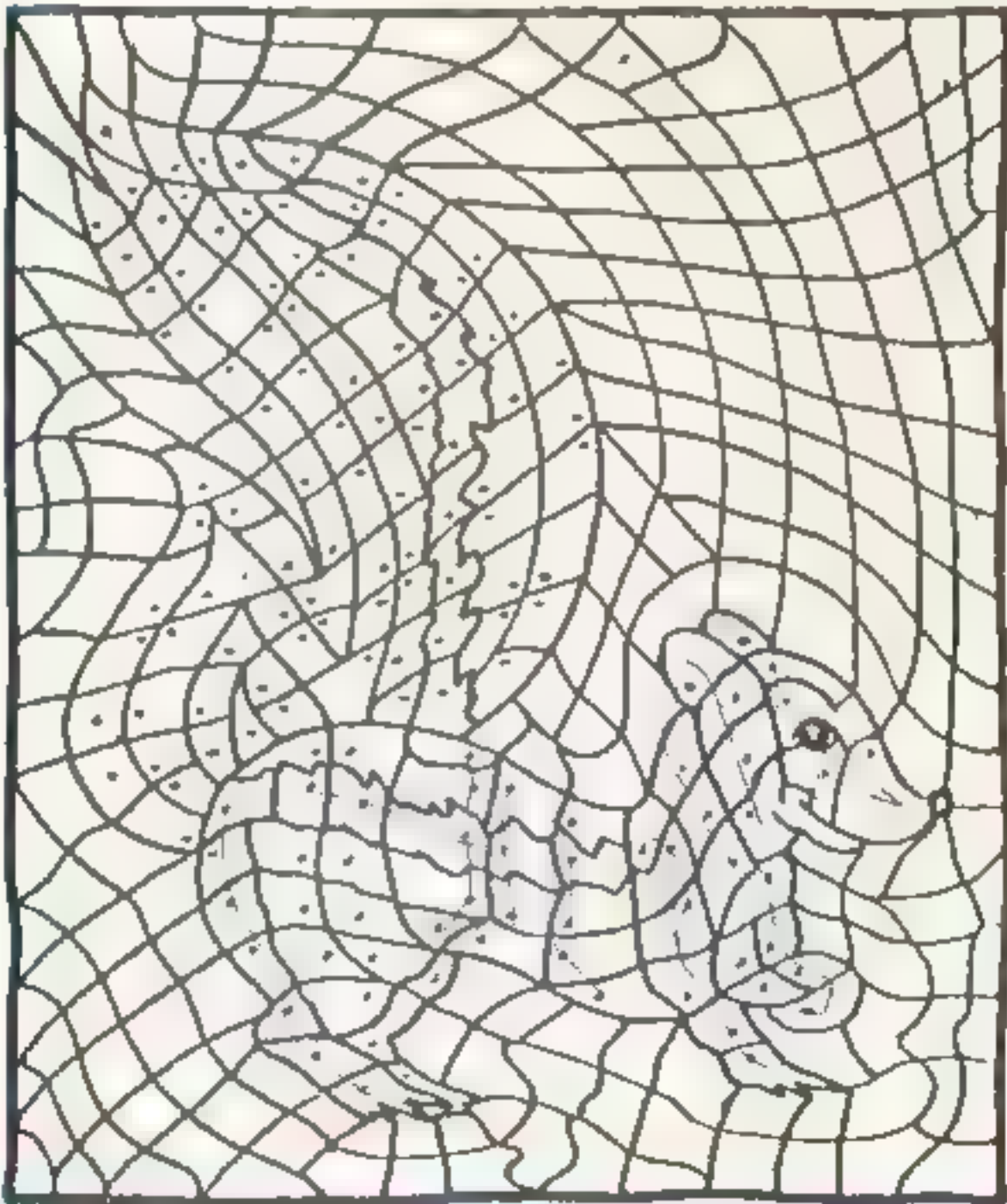
منازل

هل تستطيع أن تساعد القطة في الوصول إلى أبنيتها الصغيرة ؟



الشكل المختفي

ظلل بالقلم الرصاص المساحات التي بداخلها  ليظهر الشكل المختفي .



(١) بعد نزع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ ابرع

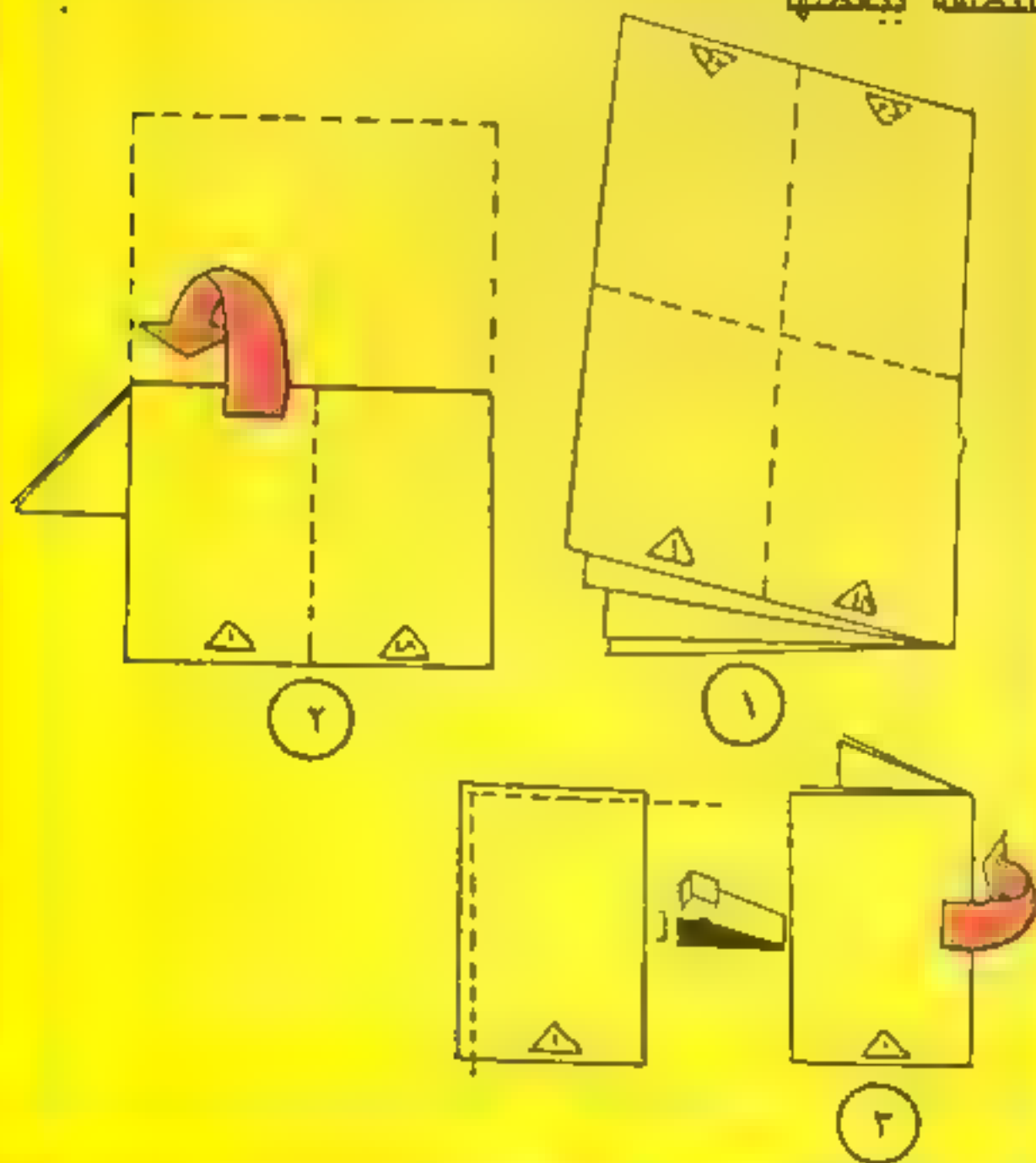
الصفحات من ٢٧ إلى ٣٨ كما في شكل (١)

(٢) اثن صفحة ٢٧ كما هو موضح في (٢)

(٣) امسك باليد اليمنى ص (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى

ص ٣٢ ثم اثن حسب السهم الموضح في شكل (٣) ثم قص الصفحات

الملتصقة ببعضها



باسم



صديقان على الطريق

قصة - عبد الحميد عبد المقصود

رسوم : محمد الخولي

كان ، حسن ، فارساً نبيلاً شهماً وطيب القلب .. وكان محباً للناس جميعاً لدرجة أن قلبه يسع الدنيا ...

وكان ، حسن ، محباً للسفر والترحال إلى المدن البعيدة .. كان يحب أن يتفرج على المداين ، ليرى عجائب الدنيا ، لأنه يعرف أن في السفر سبع فوائد ..

وقد تعلم من ترحاله وأسفاره أن المسافر بلا جواد كالإنسان بدون قدمين .. إذ كيف ينتقل الإنسان من مكان إلى مكان أو حتى يتحرك خطوة واحدة دون أن يكون له قدمان ؟ ولهذا كان ، حسن ، يحرص على جواده حرصاً شديداً .. وذات يوم ركب ، حسن ، حصانه قاصداً بلداً بعيداً .. فقطع مسافة كبيرة من الطريق ..

وفي نفس الوقت كان هناك شخص آخر مسافراً في نفس الطريق ، وربما كان قاصداً نفس البلد البعيد .. لكنه كان شخصاً من طراز آخر غير طراز صديقنا ، حسن ، .. فلم يكن فارساً ، ولم يكن شهماً أو نبيلاً ، ولم يكن قلبه من الطيبة ، بحيث يسع ذرة واحدة من خلق الله ..

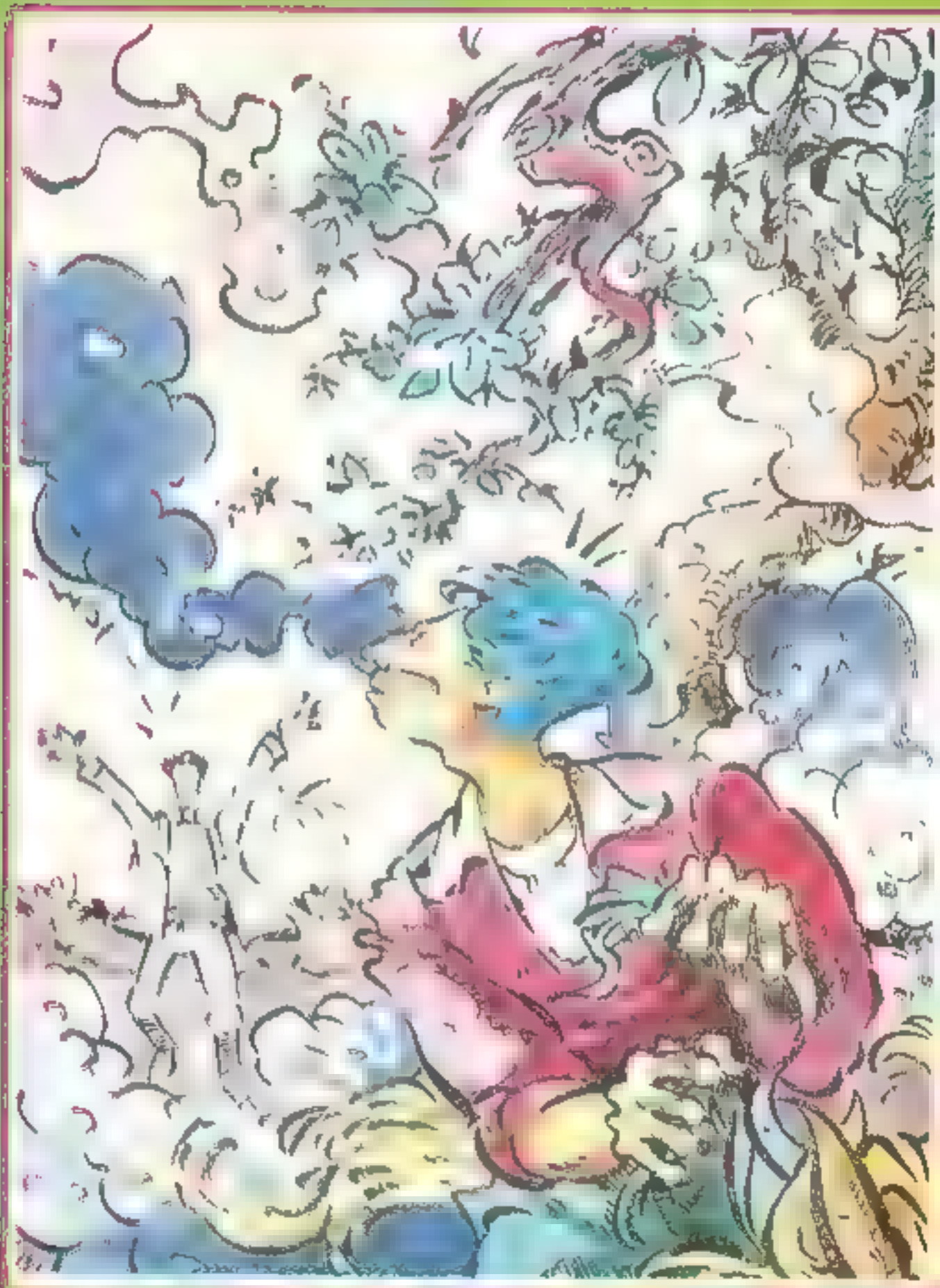
وايضاً لم يكن لديه حصان ، ليسافر به ، ولهذا فقد كان يسير
على قدميه ، كان هذا الشخص الآخر هو « شاكِر »
عند نقطة معينة في الطريق مر « حسن » الذي يركب حصانة ،
بشاكِر الذي يسير على قدميه
وما أن رآه « حسن » حتى القى عليه السلام ، فرد عليه
« شاكِر » التحية بتحية مثلها
كان « حسن » ان يكتفى بذلك ويلوى عنان فرسه مواصلاً
سفره إلى البلد البعيد ، لكنه رأى ان زميله في السفر يسير على
قدميه ، دون ان تكون لديه دابة تحمله فلم يطلوغه قلبه
الطيب ، ولا نفسه الخيرة ، ان يترك مسافراً في الطريق ، دون
دابة تحمله ..

وبعد حوار قصير تم التعارف بينهما ، فقال « شاكِر »
● يبدو أننا قاصدان نفس الطريق
ورد عليه « حسن » بقوله

● هو كذلك يا صديقي ، ولكن الطريق طويل وشاق ، وانت
كما ارى لا تملك حصاناً ، لتسافر به ، ولكن هناك حل
انتهر شاكِر الفرصة ، واسرع يترك الحديد وهو ساخر ، فقال
له « حسن » ..

● ساكِر شاكراً لك ، بل ومديناً ، إذا حملتني معك ..
ثم اضاف :

● إن حصانك يبدو قوياً ، ويمكنه ان يحملنا معاً لن انسى



لك هذا الفضل ابداً .

فقال « حسن » .

● ساحمك على جوادي . ولكن بشرط ان نتبادل ركوب

الجواد ..

فنظر « شاكراً » إلى الجواد وقال كيف ؟

فقال « حسن » :

● يركب كل منا مسافة من الطريق ، بينما يسير الآخر ..

فقال « شاكراً » .

● حسناً .. ساركب انا أولاً حتى هذه الشجرة البعيدة . ثم

انزل عن الجواد ، لتركب انت . وهكذا حتى نصل ..

فقال « حسن » .

● وانا موافق .. تفضل انت بالركوب أولاً .

واعطى « حسن » مقود الجواد لـ « شاكراً » ، فامتطى شاكراً

صهوة الجواد ، وانطلق به . بينما سار « حسن » خلفه على

قدميه .. شيئاً فشيئاً اخذ « شاكراً » يزيد سرعة الجواد

تدريجياً . وقد لاحظ « حسن » ذلك ، فنادى شاكراً قللاً

● لماذا تسرع هكذا يا صديقي .

فرد عليه « شاكراً » وهو مستمر في سرعته

● الجواد هو الذي يسرع يا صديقي

واضطر « حسن » ان يزيد سرعته ، ليلحق بالجواد . لكنه لم

يستطع اللحاق به ابداً ، حتى بعد ان اضطر إلى الجرى ..

وفي النهاية ، وصل ، شاكر ، إلى موضع الشجرة المتفق أن ينزل عندها عن الجواد ، ليسير على قدميه ، بينما يركب ، حسن ، الجواد .. لكن ، حسن ، لاحظ أن ، شاكر ، لم يتوقف عند الشجرة ، ولم ينزل عن ظهر الجواد ، بل استمر في سيره بنفس سرعته ، فنادى ، حسن ، عليه بقوله

● توقف يا صديقي .. لقد حان على الدور الآن لأركب الجواد .. هل نسيت اتفاقنا ؟

فضحك ، شاكر ، ضحكة ساخرة ، وقال

● عن أي اتفاق تتحدث يا أخي ؟

فقال ، حسن ، :

● هل نسيت اتفاقنا أن نتبادل الركوب ؟

فقال ، شاكر ، :

● اه .. إذن فانت تريدني أن انزل لأسير على قدمي .. هذا شيء مستحيل .. كيف انزل لأسير ، واترك لك الجواد .. ؟ فتعجب ، حسن ، في حزن

● هل هذا هو جزاء المعروف .. ؟ يسرق حصاني ، ويتركني أسير على قدمي ؟ ولكن لا بأس فليها به ، ولعل الله أن يعوضني عنه خيراً ..

وفي هذه الأثناء ، كان ، شاكر ، قد اختفى عن الانظار تماماً ، فظل ، حسن ، سائراً على قدميه ، حتى تعب من السير ، فقرر أن يجلس ليستريح قليلاً ..

وفي هذه الأثناء لمح ، حسن ، كوخاً قريباً منه . ولما كان



« حسن » يشعر بالجوع والعطش ، فقد قرر أن يتجه إلى الكوخ ليطلب الماء والطعام ..

سار « حسن » بخطى بطيئة ، حتى وصل إلى الكوخ .. فطرق باب الكوخ عدة مرات ، لكنه لم يسمع أحداً بالداخل ، فآخذ ينادي :

● يا أهل الدار .. يا أهل الدار .. يا أصحاب الكوخ ، غريب ببابكم جاء يطلب الماء والطعام ..

لكنه لم يسمع رداً على نداءه ، فظن « حسن » أن الكوخ مهجور ، ولذلك قرر أن يدخله ، ليستريح فيه ..

كان باب الكوخ موارباً ، فلما دفعه « حسن » برفق ، أصدر الباب صريراً ، وانفتح ..

تفحص « حسن » الكوخ بنظرة سريعة ، فشم رائحة طعام تنبعث من الداخل ..

خطأ « حسن » إلى داخل الكوخ في حذر ، فوجد إناء به ماء ، وقدر يغلي على النار ، تنبعث منه رائحة اللحم الناضج ..

رفع « حسن » وعاء الماء ، وشرب حتى ارتوى .. ثم جلس قريباً من القدر ، ينتظر قدوم أصحاب الكوخ ، فمرت أكثر من

نصف ساعة ، ولم يحضر أحد .. وكان شعور « حسن » بالجوع يزداد مع كل دقيقة تمر ، ومع استمرار رائحة الطعام الشهى في

النفاس إلى أنفه ..

ولما لم يحضر أحد ، قال « حسن » لنفسه :

● ماذا سيحدث لو اخذت قليلاً من الطعام اسدُ به رمقى ..
وعندما يحضر أصحاب الكوخ اعتذر لهم عما بدر منى في
غيبتهم .. ونهض بالفعل مقترباً من قدر الطعام ، الذى يغلى على
النار ، لكنه تراجع في آخر لحظة ، قائلاً :
● لا يصح للمرء ان يأخذ اشياء الآخرين في غيبتهم ، ودون
إذن منهم ..

لكنه تحت إلحاح الجوع الذى كان يفري معدته ، قرر ان
ياخذ قليلاً من الطعام ، وينتظر ، حتى يحضر أصحاب الكوخ ،
ليعتذر لهم ، او يدفع ثمن الطعام إذا ارادوا ... لكنه ما ان هم
بتذوق الطعام ، حتى سمع اصوات ثلاثة من الرجال يقتربون
من الكوخ ، فاعاد « حسن » الطعام بسرعة في القدر ، واطل من
باب الكوخ في حذر ، فرأى ثلاثة من الرجال يتقدمون من الكوخ
راكبين خيولهم .. كان منظر الرجال الثلاثة مخيفاً ، فحس
« حسن » بينه وبين نفسه أنهم لابد ان يكونوا لصوصاً او قطاع
طريق ، وانهم لابد ان يوقعوا به الأذى والضرر .. إذا علموا أنه
دخل كوخهم ، واكل من طعامهم ، دون إذنهم .. ولذلك قرر
« حسن » الاختفاء عن انظارهم بسرعة ..

وبينما كان الرجال الثلاثة يربطون خيولهم امام الكوخ ، وجد
« حسن » نافذة في سقف الكوخ ، فصعد منها بسرعة اعلى
الكوخ ، وانكمش على نفسه فوق السطح ، حتى لا يراه احد ..
دخل الرجال الكوخ ، بعد ان وضعوا الطعام لخيولهم ، فما ان



هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها